

ان نوجوانوں میں سے جو نہایت قدرت سے اپنی قابلیت اور قوی توقعات کے
کم لائے تھے، مرحوم منشی احمد علی صاحب بی۔ اے کا گوری بھی تھے،
نام سے بگل کی ہسٹری آف سویڈن اردو میں ترجمہ شروع کیا تھا،
مکمل کر سکے تھے کہ انکی عمر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، ترجمہ کے علاوہ اصل کتاب پراخوان نے
ت سے مفید حواشی اضافہ کئے تھے، گو مطالب اردو میں صاف ادلائیں
بان میں اس فن کی یہ پہلی کتاب ہے، اور معلومات کا غیر معمولی ذخیرہ اپنے اندر رکھتی ہے،
ستاد مرحوم کے قلم سے دو صفحہ کا دیباچہ بھی شامل ہے جس میں انھوں نے اس فن کے
پر اس کتاب کے اردو ترجمہ کو علائقہ فوجیت دی ہے، قیمت پندرہ

دہائی مرزا احمدی خان کوکب نے اردو زبان میں علم طبقات الارض پر ۲
ب لکھی ہے، کتاب تین حصوں میں منقسم ہے، حصہ اول میں اعمال جاریہ
میں تشریحی میں جو حقائق مشاہدہ ہوتے ہیں، اور حصہ دوم میں تشریحی
لیکھی ہے، خاتمہ میں اس علم کے انگریزی اصطلاحات کا ترجمہ اور فرنگی
مانی پر نظر کرتے ہوئے اس کتاب کے وجود کو منتظم جانتے ہیں، قیمت پندرہ
حکیم پوٹارک یونانی کی پیرل لائونڈ کا جناب سید ہاشمی صاحب فرید آبادی نے
صرف جلد اول شائع ہوئی ہے جو ۴۸۸ صفحوں پر ختم ہوئی ہے، اس میں یونان دروم کے
جنگل کارناموں کے اسجیات نے دنیا کی ان عظیم الشان قوموں کی حیات سرمدی پھشا
اور ایک جدوجہد کرنیوالی قوم کیلئے نہایت ضروری ہے ترجمہ کی نسبت اس قدر گنتا
سے بہتر کی توقع تھی، بہر حال یہ انکی علمی کوشش کا پہلا ثمرہ ہے، قیمت پندرہ
میں دفتر الناظر چوک لکھنؤ سے ملے گی،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکست

یورپ کے حکماء تاریخ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی ترقی و تنزل دونوں کا ایک ہی سبب ہے،
یعنی غیر قوموں کے ساتھ نفسی اور اجتماعی میل جول، ہم بھی کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی ترقی اور تنزل
دونوں کا ایک ہی سبب ہے، اور وہ انکا فوری اور وقتی جوش اور سیلاب کے مانند پہاڑ کو
اپنی جگہ سے ہلا سکتے ہیں، لیکن کوکھن کی طرح ایک ایک پتھر جدا کر کے راستہ صاف نہیں کر سکتے
وہ بجلی کی مثل ایک آن میں خرمن کو جلا کر خاک سیاہ کر سکتے ہیں، لیکن چوینٹی کی طرح ایک ایک
انہ نہیں ڈھو سکتے، وہ ایک مسجد کی مدافعت میں اپنا خون پانی کی طرح بہا سکتے ہیں، لیکن ایک
منہدم مسجد کو دوبارہ بنانے کے لئے مسلسل کوشش جاری نہیں رکھ سکتے، یہ افسہ ممکن تھا کہ
محمد علی اور ابوالکلام کے دائیں بائیں گر کر جان دیدیتے، لیکن یہ انکے بس کی بات نہیں کہ
وہ مسلسل آئینی جدوجہد سے ان اسیران اسلام کو چھڑالائیں،

مایہ طینت آدم زخمیر در گشت تو توقع زگل کوزہ گران میداری

مسزانی بنت چھوٹ سکتی تھیں کہ انکی آزادی کے لئے وہ قوم بیتاب تھی جو اپنی مسلسل
اور پائدار کوششوں سے برطانیہ کے پر عظمت اور زخار سمندر کے کنارہ کو ہلا سکتی ہے، اور

تی ہے جب تک گوہر مقصود اسکے ہاتھ نہ آجائے، لیکن مسلمان
ن پر خطر دریا میں کود کر اپنی جان گنوا دین، یا اس میں میل کر پانی کی
لا کر دین،

ی بساط پر اسوقت جو بازی کھیلی جا رہی ہے، ہکوفیقین نہیں کہ مسلمان
ملین، کیونکہ یہ وہ میدان ہے جو ایک ایک قدم گن کر آہستہ آہستہ آگے
ہے، اور ایک دوڑ میں آگے بڑھنا نیکی کو شش میں مات سنا رکھی ہو
ہیں تو تو برتو شہ کی تاب نہ لا کر فوراً بساط الٹ دین گے،

تعلیمی، تجارتی، سیاسی ہر میدان میں مسلمانوں نے اپنی قوت بازو کو
نیں نقش بر آب ثابت ہوئیں، آج نہایت زور شور سے بڑے
منجن کی بنا پڑتی ہے، اور کل اسکی اینٹ اینٹ علیحدہ ہو جاتی ہے
ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاید بغداد و مصر و قریطہ کی گم شدہ عظمت آناً فاناً
ن اس دن کی جب رات گذرتی ہے تو خواب فراموشی سے

س اور بلقان کے غونی معرکوں میں گو شرر بار توپوں کے دہانے
میں کھلے تھے، لیکن انکی گرج سے ہندوستان کے درو دیوار ہل رہے
نی نیا زلزلہ پیدا ہوگا، لیکن اسکی حقیقت صدائے مگس سے زیادہ
عزیزین قطرون کو دیکھ کر ہم نے کیا کیا، جزع و فرزع نہ کی، لیکن پھر کر
ن پر جنگی گریہ و زاری کبھی تھمنے والی نہ تھی، اس قیامت کا تبسم نظر
ی آہ و فغان سے آشنا ہی نہ تھے،

سبب کیا ہے؟ یہ ہی کہ ہم آندھی کی طرح آتے ہیں اور بجلی کی طرح

گذر جاتے ہیں، ہکودریا کے اس پانی کے مانند ہونا چاہیے جو آہستہ آہستہ بڑھتا رہتا ہے اور سالہ سال
میں کناروں کو کاٹ کر اپنا دہانہ وسیع کرتا جاتا ہے، کامیابی صرف مسلسل اور پائیدار کوشش سے
ہمالیہ کی برفستانی چوٹیاں آہستہ آہستہ پگھلتی ہیں، لیکن کبھی جمنا اور گنگا کو خشک نہیں ہونے دیتیں
آسمان کا پانی ایک گھنٹہ میں دشت و جبل کو جل تھل بنا دیتا ہے، لیکن چند ہی روز میں ہر طرف
خاک اڑنے لگتی ہے،

تمہاری عبرت کے لئے خود تمہاری قومیت کی پیدائش کا سبق کافی ہے اسلام اکیس سال
میں تکمیل کو پہنچا، مگر مین آنحضرت صلم ۱۳ برس رہے، اور اس طویل زمانہ کا ہر لمحہ دعوت اور
تبلیغ میں گذرا، تاہم خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی، لیکن آپ اس سے ملول خاطر نہ ہوئے، اور جب
آپ کے چچا نے بلا کر سمجھایا کہ اس خیال خام سے باز آؤ، اسوقت آپکی زبان سے جو فقرہ نکلا اسکی
روشنی اسوقت تک ماند ہوگی جب تک آسمان پر آفتاب و مہتاب کی روشنی باقی ہے، آپ نے
فرمایا قریش اگر میرے داہنے ہاتھ میں سورج اور بائیں ہاتھ میں چاند رکھ دیں تو بھی اس کوشش سے
باز نہ آؤں گا،

جس قوم نے اس عزم و استقلال کے آغوش میں تربیت پائی ہو اسکے لئے سیف ہی کہ
ایک ایک منٹ میں اسکا رنگ بدل جائے، وہ چاند اور سورج کو پا کر نہیں بلکہ چاند کی طرح کی
ایک زرد دھات سے لپکا کر اور سورج کی طرح کی ایک سفید دھات سے ڈر کر وفتہ اسکے ارادہ کا
رخ اس طرح پلٹ جائے گو یا وہ باد صصر کے جھونکے میں ایک خزان رسیدہ درخت کی پتی تھی،
ہم ایک ہی بات کہنا چاہتے ہیں کہ کامیابی صرف مسلسل اور پائیدار کوشش میں ہے،

مقالہ

حسین بن منصور حلاج

تاریخی شخصیت کی

عملیت کہ افسانہ منصور کہن شد

من از سر نو جلوه دہم دارد سن را

سے باپ کا نام روشن ہوتا ہے تو ہمارے نزدیک حسین حلاج سے پیدا ہوا ہوگا، حلاج کا اصلی نام حسین شاید ہی کوئی جانتا ہو، لیکن فہم ہوگا، حالانکہ منصور اسکا بہن اس کے باپ کا، اور حسین خود اسکا، اسکو منصور ہی کہتے ہیں،

ی انا الحق اور اس جرم میں یا باصطلاح بزرگان حقیقت افشاے بان دینا، شاعرانہ تصوف کا لطیف ترین نکتہ ہے، سنانی اور سب سے اور حافظ وغیرہ صوفی شعرا کے اس بلند بانگ نفاہ کے آگے برہ گئی ہے، لی بان نے روح الاجتماع میں لکھا ہے کہ بار بار کا جو واقعہ کا قلب ماہیت کر سکتی ہے، اس اصول کے ثبوت کیلئے حسین منصور کی تاریخی شخصیت میں انقلاب بہترین مثال ہے! تقریباً... برس سے اسکو اپنی جماعت کا بہترین گن سمجھتے ہیں، ی سے مسلمانوں میں آیا ہے حسین منصور اسکا فصیح ترین شارح

اور صحیح ترین معبر سمجھا جاتا ہے، ان کے محاورات میں اسکا جرم یہ نہیں ہے کہ اس نے اپنی خدائی کا دعویٰ کیا، بلکہ اصلی جرم یہ ہے کہ وہ راز حقیقت جو مدت سے سینوں میں امانت چلا آیا ہوا اس نے برملا ہر کس و نا کس کے سامنے فاش کر دیا، اس نکتہ کو ہمارے حقیقت دان صوفی شعرا کس کس مرے سے بیان کرتے ہیں، اور کس کس لطف سے اس گرہ کو کھولتے ہیں، حالانکہ سچ یہ ہے کہ محی الدین ابن عربی سے پہلے مسلمان طبقہ صوفیا اس رمز سے نا آشناے محض تھا، حضرت جنید وغیرہ صوفیائے متقدمین کی طرف اس قسم کے جو چند اقوال منسوب کئے جاتے ہیں وہ تاریخی اسناد سے ثابت نہیں،

حسین بن منصور نسلاً ایرانی تھا، اسکا دادا پارسی تھا، سب سے پہلے اسکا باپ اسلام لایا فارس کے شہر بصرہ میں پیدا ہوا، واسط میں جو بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع ہے نشوونما پائی، بغداد میں بھی اسکی آمد و رفت ثابت ہے، اس زمانہ میں شیخ طائفہ اور مسند نشین ہدایت و ارشاد حضرت ابوالقاسم جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ تھے، کہتے ہیں کہ حسین منصور انکا مرید اور حلقہ نشین تھا، سنہ ولادت نہیں معلوم، سنہ ۳۰۰ میں بغداد میں قتل ہوا،

اسکی تعلیم و تربیت کا حال کسی مورخ نے نہیں لکھا اور نہ معلوم ہی کہ کن کن اساتذہ وقت اس نے استفادہ کیا، اگر فاری کے بعد جب اسکے علم و ادراک کا امتحان کیا گیا، تو قرآن تفسیر، حدیث، فقہ بلکہ عربی زبان سے بھی نابلد ثابت ہوا، با این ہمہ بہت سے مرخرفات کتب کا نام اسکی تصنیفات میں ملتا ہے، ابن ندیم نے کتاب طاسین، رسالہ الازل والجمہر الاکبر والشجرۃ الزیتونیۃ النوریۃ، کتاب سر العالم، کتاب کید الشیطان، کتاب العدل والتوحید، کتاب ایساتہ واخلفار والامرا، کتاب نور النور، کتاب تجلیات، کتاب ہدیہ ہوا وغیرہ ۴۴ رسالوں کے نام لے یہ حالات ابن خلکان میں ہیں،

گناے ہیں، منجملہ اسکے ایک وہ رسالہ ہے جس میں اس نے محرومین کے لئے
ضرر بچنے کا حاصل کرنے کا نہایت ارزان نسخہ بتایا ہے اور جو اسکے فتوے
ایک اور رسالہ آداب وزارت پر خلیفہ مقتدر کے ایک وزیر کے کتب خانہ

اس امر متفق اللفظ ہیں کہ صلاح نیزنگ، شعبہ بازی، اور ہاتھوں کے
ب اور بہت مشاق تھا، روپے برس ادیتا تھا، طرح طرح کے میوے
کرتا تھا، اور بھی کچھ عجائبات دیکھتا تھا، ایک دفعہ ایک شخص نے
دکھاؤ جیسے خلیفہ کے بجائے تمہارا نام کندہ ہوا، لیکن یہ باز گیر دعوائے
پنے نام کا ایک سکہ بھی بنا کر نہ دیکھا سکا، اسکے ہمسفر کا بیان ہے کہ یہ
غرض سے ہندوستان آیا تھا کہ میان کی مشہور شعبہ بازیوں کی تعلیم حاصل
کرنے ایک عورت سے اس نے رسی پر چڑھ کر غائب ہو جانے کا شعبہ
لکھو کر کہیں پانی، کہیں میوہ، کہیں کھانا پہلے چھپا دیا جاتا، پھر اپنے ہمراہ
رہتا اور بوقت ضرورت اپنی کراستوں کے تماشے دکھاتا،

مضمون میں صلاح کے جزئی حالات زندگی کی تفصیل مقصود نہیں ہے
بلکہ قتل کے کیا اسباب ہیں، اور کیا یہ سچ ہے کہ وہ مسلہ وحدۃ الوجود کی
حالات صوفیوں کے تذکروں، فقہائے متکلمین کی تصنیفات اور عام
فہرست ملے ہیں، اختلاف کی صورت میں ان میں باہمی ترجیح کے حسب ذیل اصول ہرگز

فہرست ابن ندیم سے ماخوذ ہے، لے تاریخ الوزراء ابوالہلال صابئی المتوفی ۳۵۰ھ صفحہ ۲۰۹،
طبری طبع مصر ۱۸۷۴ء، لے تاریخ غزنی ابن طقطقی صفحہ ۲۳۰، مصر،

(۱) صلاح کے عہد سے جس کا زمانہ قریب تر ہو،

(۲) روایت و تاریخ میں جو مسلم ہو،

(۳) روایت سے جسکی تائید ہوتی ہو،

صلاح کے بیانات کی قدیم ترین شہادت ہمارے پاس، عریب بن سعد قطیفی کی تاریخ
صلہ طبری ہے، عریب کی تاریخ ۲۹۱ھ سے ۳۲۰ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے، صلاح کے
وقائع زندگی ۳۲۰ھ سے شروع ہو کر ۳۳۰ھ پر تمام ہو جاتے ہیں، اسلئے سمجھنا چاہئے کہ عریب
صلاح کی معاصرانہ تاریخ کی کامل سند ہے، عریب، صلیہ تاریخ طبری میں لکھتا ہے،

كان الحلاج هذا رجلا غويا خليثا يتنقل في البلدان
ويؤوه على الجهال ويرى قومًا انديد عوالى الرضا
من آل محمد ويظهر انه سنى لمن كان من اهل السنة
وشيعى لمن كان من اهل الشيعة ومعتزلى لمن
كان من اهل المعتزلة وكان مع ذللك
خفيف الحركات شعور ذيا قد حاول
الطب وجرب الكيمياء فلم يزل يستعمل
الغرائب حتى استهوى بهما من لا تعميل
عند ائمه ادعى الربوبية وقال بالحلول
وعظم افتراءه على الله عز وجل و
رسله ومحدثاته كتب فيها حماقات
وكلام مقلوب وكفر عظيم وكان في بعض كتبه
صلاح ایک گمراہ اور خبیث آدمی تھا، شہر بشہر پھرا
کرتا تھا، جاہلون کو دھوکا دیا کرتا، بعضوں سے یہ
ظاہر کرتا کہ وہ اہلبیت کا داعی ہے، اور بہتوں سے
اپنا سنی ہونا بتاتا، اور شیعوں سے اپنے کو شیعی کہتا
اور معتزلہ کے سامنے معتزلی بن جاتا، علاوہ ازیں بڑا
ہاتھ کا چالاک اور شعبہ بازی، طب کا دعویٰ تھا
کیما کا تجربہ تھا، ہمیشہ شعبہ سے کیا کرتا یہاں تک کہ
بہت سے پروفون کو اس نے اپنا گرویدہ بنا لیا پھر
خدائی کا دعویٰ کیا اور حلول کا قائل ہوا، اور خدا
و رسول پر افتراء کیا، اسکے بہت خطوط ملے جن میں
حماقتیں اور اٹلی پٹلی باتیں اور کفر تھا، بعض میں بتا کہ
میں ہی نوح کی قوم کو دبانے والا ہوں اور غاوث مود کو

والمهلك لعدوهم وقاتلهم
 تروا انت محمد قد اعتادوا بها
 عریب نے علاج کی شعبہ باز یوں کو ایک ایک کر کے گنا یا ہے ہم انکو پہلے
 ب کے بعد ہم نذر او کے مشور سیاح ابن حوقل کی روایت پیش کرتے ہیں جو عجب
 ملا ہوا ابن حوقل اپنے سفر نامہ میں جو ۳۳۵ھ سے یعنی علاج کے واقعہ قتل سے
 ع ہوتا ہے، لکھتا ہے،
 ہوا علاء واشتہر وطارذکرة
 الحسین بن منصور الحلاج
 وکان حلاجاً یقتل النک
 زال یسرقی بہ طبقاً
 تہنی بہ الحال الی اث
 فی الطاعة جسمه وشفل
 لحة قلبه وصبر علی مفارقة
 نفسہ بمنعہا عن الشهوات
 لمقربین و منازل الملکة
 ثم لا یزال یتردد فی درجۃ
 یصنعون البشریۃ طبعہ
 من البشریۃ فیصل حل فیہ
 کان منہ کیسی بن مریم
 ہلاک کرنے والا ہوں اور اپنے مردوں کو تاکہ تم میں سے کسی کو
 انکی روحیں میں نے انکے بدن میں لٹا دی ہیں،
 عریب نے علاج کی شعبہ باز یوں کو ایک ایک کر کے گنا یا ہے ہم انکو پہلے
 ب کے بعد ہم نذر او کے مشور سیاح ابن حوقل کی روایت پیش کرتے ہیں جو عجب
 ملا ہوا ابن حوقل اپنے سفر نامہ میں جو ۳۳۵ھ سے یعنی علاج کے واقعہ قتل سے
 ع ہوتا ہے، لکھتا ہے،
 ہوا علاء واشتہر وطارذکرة
 الحسین بن منصور الحلاج
 وکان حلاجاً یقتل النک
 زال یسرقی بہ طبقاً
 تہنی بہ الحال الی اث
 فی الطاعة جسمه وشفل
 لحة قلبه وصبر علی مفارقة
 نفسہ بمنعہا عن الشهوات
 لمقربین و منازل الملکة
 ثم لا یزال یتردد فی درجۃ
 یصنعون البشریۃ طبعہ
 من البشریۃ فیصل حل فیہ
 کان منہ کیسی بن مریم

فیصل مطاعاً لا یرید شیئاً الا کان من جمیع ما
 کان یتغذیہ امر اللہ تعالیٰ وان جمیع افعاله
 حیث فعل اللہ تعالیٰ، وامرہ وکان تیحا
 ہذا وید عوالی نفسہ بتحقیق ذلک
 کلہ،
 مورخ ابن ندیم جو ۳۳۵ھ میں موجود تھا، صرف ایک واسطہ سے روایت کرتا ہے،
 الحلاج کان رجلاً محتلاً مشعباً یتعاطی
 مذاہب الصوفیۃ، یحلی الفاظہ ویدعی
 کل علم وکان صفر من ذلک، وکان یعلم
 شیئاً من صناعة الکیمیاء..... ویدعی عند
 اصحابہ الا لویۃ ویقول بالحلول ویظہر
 مذاہب الشیعۃ للملوک ومذاہب الصوفیۃ
 للعامة و فی تضاعیف ذلک یدعی ان
 الالہیۃ قد حلت فیہ وانہ ہو هو تعالیٰ اللہ جل
 وقہس عما یقول ہوا علاء علواً کبیراً،
 ابو علی ابن مسکویہ المتوفی ۳۲۱ھ نے جو علاج کے قتل کے چالیس پچاس برس بعد پیدا
 ہوا، اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ۳۱۹ھ میں علاج کے کچھ مریدان خاص گرفتار ہو کر آئے جنھوں نے
 اقرار کیا کہ ہم علاج کو خدا سمجھتے ہیں، وہ مردوں کو زندہ کرتا ہے، لیکن جب خود علاج سے اسکی
 تصدیق کرائی گئی تو اس نے انکار کیا اور کہا یہ لوگ جھوٹے ہیں، ایک اور مرید سے دریافت

بظاہر موجود ہے، انسان کا عکس محض ہے، یا اطلاق و تقید کی تشریح لیجئے کہ خدا وجود مطلق اور دنیا کی ہستیاں صرف اسکی شخصیات اور تعینات ہیں، مثلاً دریا اور موج، دہاگا اور گرہ، تصویر اور کاغذ، موج دریا کی ایک خاص شکل، گرہ دہاگے کی ایک خاص ہیئت، اور تصویر کاغذ کی ایک خاص حد بندی کا نام ہے اگر اس مخصوص شکل، ہیئت اور حد بندی سے قطع نظر کر لیا جائے تو موج، گرہ اور تصویر کا کوئی مستقل وجود نہیں نکلتا،

حلول ایک مستقل مذہب ہے، اور اس عہد کے بانیان فرق میں اسکی ایک خاص تاریخ علاج سے پہلے ابو مسلم خراسانی، اور بابک خرمی وغیرہ اسی قسم کے دعوے کر چکے تھے، اس مسئلہ کا اصل موجد ابن سبأ تھا، مسئلہ حلول درحقیقت ایک آریں تخیل ہے، جسکا دوسرا نام اوتار ہے، یعنی کبھی کبھی جب دنیا مشکلات میں گرفتار ہو جاتی ہے تو خدا کسی انسان کی صورت میں جنم لیتا ہے اور اسکو افسانے نجات دلاتا ہے۔ علاج اسی عقیدہ کا داعی تھا اور چونکہ اسکا ہندوستان آنا مذکور ہے اسلئے عجب نہیں کہ ہمیں اس نے اسکی تلقین حاصل کی ہو،

ابو ریحان بیرونی جو علاج کے چالیس برس بعد پیدا ہوا تھا، اور جو ہندوستان کے مسئلہ حلول سے اچھی طرح واقف تھا، آثار الباقیہ میں اسکی عقاید کی نسبت لکھتا ہے،

مقنع کے بعد ایک صوفی منش شخص حسین بن منصور حلّاج پیدا ہوا، نسلاً یہ ایرانی تھا، پہلے یہ مہدی بنا، وہ ایک شعبہ باز اور پرفریب آدمی تھا، ہر مذہب اور ہر فرقہ کے آدمی کے سامنے اسی فرقہ اور مذہب کا اپنے کو بتاتا تھا، پھر یہ دعویٰ کیا کہ اس میں روح الہی حلول کر گئی ہے، اور اسلئے اپنے کو خدا کہنے لگا، خط میں اپنے پیروؤں کو لکھتا، از خداے ازلی بہ بندہ فلان، اسکے مرید جواب میں لکھتے تھے، اے وہ ذات جو ہر زمانہ میں مختلف قالب اختیار کرتی رہی ہے، اور اب حسین بن منصور کے قالب میں ہے، (باب ۱)

کہا کہ ہمارا بھی عقیدہ ہے، اور اس عقیدہ کے بہت سے لوگ جا بجا پھیلے ہیں، دیا گیا اور مخفی طور سے اسکے عقاید کی تفتیش کرائی گئی تو معلوم ہوا کہ اسکی طرف بہت کا انتساب کیا جاتا ہے وہ صحیح ہے اسکے بعد بہت سے اسکے قدیم احباب نے جھوٹے ہفوات اور خیالات کی تشریح کی، کبھی صرف صلاح، کبھی اس سے آگے بڑھ کر مہدویت کا دعویٰ کر بیٹھا، اور اگر زیادہ جاہلون کا بچھا، (خلاصہ)

بایں، اور کتاب الفخری میں بھی اسی قسم کے بیانات ہیں، مشکوٰۃ مثلاً، ستونی سہ، امام الحرمین المتوفی ۳۸۰ھ، امام ابو طاہر بغدادی المتوفی ۳۲۰ھ، ستونی سہ اور علامہ ذہبی کی تصنیفات میں حلّاج کے متعلق جو کچھ مذکور ہے قطع نظر کیا ہے کہ شاید یہ حامیان شریعت ظاہری کے تعصب پر محمول ہو، ہا دین اوپر گزر چکی ہیں ان میں متفقاً یہ بیان ہے کہ حلّاج مسئلہ وحدۃ الوجود کا قائل تھا، ان راویوں میں حکماء اور فلاسفہ کے نام بھی ہیں جنکی نسبت تم یہ ملایاں خشک کی طرح وہ اس مسئلہ کی نزاکت کو سمجھ نہ سکے، اور کیا بعینہ یہ ہو سکتا کہ تم اب سیکڑوں برس کے بعد اسکے غلط عقیدہ کی ایسی تاویل کرتے ہو کہ اس سے پیدا ہی نہیں ہوئی تھی،

اور مسئلہ حلول میں آسمان و زمین کا فرق ہے، وحدۃ الوجود کی مختلف تاویلوں نے کین، تاہم ان سب کا مشترک مقصود یہ ہے کہ تمام دنیا میں حقیقی وجود، باقی یہ تمام جزئی اور شخص ہستیاں اسکی پرتو ہیں، مثلاً چراغ اصل ہے، پھیلتی ہے وہ اسی کا ظہور ہے، یا انسان اصل ہے اور اسکا سایہ معدوم جو

۱۲
شہادتین تو اوپر گزر چکی ہیں، اب ذرا درایت کے اصول سے بھی

دون میں یہ مسئلہ پیدا ہی نہیں ہوا تھا، بعد کے تذکرہ میں اس قسم کے
یہی ۱۵۱۸ھ وغیرہ جو مذکور ہیں، یہ صحیح اسناد سے ان بزرگوں تک پہنچتے
کی تعلیم حضرت جنید، امام ثوری، اور حضرت تفسیری رحمہ اللہ سے
ذکر کے تاریخ اور رجال میں موجود ہیں، لیکن اس قسم کا ایک حرف بھی

نی اتنا بڑا جرم نہ تھا کہ اسکی پاداش میں سزائے قتل دیجائے، عام
مستانہ تو اور بزرگوں کی زبان سے بھی نکل پڑا تھا، لیکن اُسے کوئی
ن عربی سے زیادہ کون کھل سکتا تھا، لیکن اس جرم میں انکو ایک
رمولانا سے روم تو کم از کم درگزر کے لائق نہ تھے، انکی تعزیر کرنی تھی،
اس مسئلہ وحدۃ الوجود یا مسئلہ حلول پر قتل ہوا، وہ لظاہر گرفتار بیشک
ماری اسکے قتل کے دس برس پہلے کا واقعہ ہے، وہ اسی میں
۹ برس تک قید رہا، خلیفہ مقتدر کا وزیر حامد اسکے قتل میں سخت
مدد اور فقہاء کی مجلسوں میں لایا اور اسکے قتل کا مستفتی ہوا، لیکن دفعہ
کافی نہیں ہے، بالآخر حامد نے اسکی ایک کتاب پیش کی جس میں
لے تو ایک صاف ستھری کوٹھڑی کو لپیپ پوت کر درست کرے اور
سے ادا کرے، پھر تین میٹوں کو بلا کر اس میں بٹھا کے عمدہ کھانا کھلائے
چلتے وقت سات سات درہم انکے حوالہ کرے، جب یہ سب کچھ

کر چکے تو اسکو حج کا ثواب بلجائیگا، حامد وزیر نے یہ فقرے پڑھ کر سناے، قاضی القضاۃ نے پوچھا کہ
اسکا ماخذ کیا ہے، صلاح نے حضرت حسن بصری کی کتاب الاخلاص یا کتاب السنۃ کا حوالہ دیا،
قاضی یہ غلط حوالہ منکر غضبناک ہوا اور اسکے منہ سے نکلا، اے وہ جسکا خون حلال، ہم یہ کتاب
مکہ میں سن چکے ہیں، اس میں تو یہ نہیں ہے، وزیر نے یہ فقرہ پکڑ لیا اور قاضی کو مجبور کیا کہ اس فقرہ
کا غلط لکھ دو، قاضی نے لکھ دیا، علماء حاضرین میں سے کسی نے اُسپر دھتکا کئی، اور کسی نے نہ کئے
حامد نے یہ محض خلیفہ مقتدر کے پاس بھیج دیا اور وہاں سے اسکے قتل کا فرمان حاصل کیا،

یہ تو اب باب تاریخ کا سرسری بیان ہے، اب جو اسکے اندر اصل حقیقت ہے اسکو تلاش
کرنا چاہئے، واقعہ یہ ہے کہ یہ سب کو معلوم ہے کہ بنو امیہ کی حکومت کا خاتمہ اور بنو عباس کی
خلافت کا قیام، صرف اہل عجم کی مذہبی سازش کا نتیجہ تھا، ابو مسلم خراسانی جو اس انقلاب کا
ہیرو ہے، وہ کوہستان و خراسان میں داعی بنا، داعی سے بنی، اور بنی سے خدا ہو گیا، یعنی لوگ
اسکو خدا کا اوتار ماننے لگے، آخر خلافت عباسیہ کے قیام کے بعد منصور نے ابو مسلم کو قتل کر دیا
لیکن با این ہمہ ان مقامات میں اسکی خدائی کا زور باطل نہ ہوا، موسیٰ، پاری اور اہل عجم اپنی ملکی
اور دینی حکومت کے قیام کی مختلف تدبیریں سوچتے تھے اور وہ سب بیکار ثابت ہوتی تھیں
آخری تدبیر وہی کامیاب نظر آئی جو ابو مسلم نے اختیار کی تھی، چنانچہ خلافت عباسیہ کے
قیام کے ساتھ یہ سازشیں شروع ہو گئیں، بابک خرمی اور مقنع خراسانی نے کوہستان
خراسان، اور ترکستان کے علاقوں میں سالہا سال تک خدائی کی، اور خلیفہ کی فوجیں شکست پر
شکست کھاتی رہیں، اور بڑی مشکل سے یہ فتنہ فرو ہو سکا،

اہل عجم کا ایک اور گروہ تھا جو ملکی حکومت سے مایوس ہو کر حکمران طبقہ میں اقتدار پیدا کر
دھیل کا رہونا چاہتا تھا، چنانچہ اس میں انکو کامیابی ہوئی، اور سفاح سے لیکر مامون تک تمام

تھون انجام پاتا رہا مقتضی تحت نشین ہوا تو اس نے ایرانیوں کی
ب عرب دھم کی بجائے ترک و عجم میدان میں تھے، عام ہر و عزیز
ایران و عراق میں اہل بیت بنوی کے ساتھ تھی چنانچہ دونوں طاقتیں
کھڑی ہوئی ہیں،

عباسیوں کا زوال شروع ہو گیا، مدعیان سیادت کا ہر طرف ظہور ہونے
لگا تھا کہ ایران و ترکستان کے ایک حصہ میں دیالمہ نے اسی شیعیت کے
حکومت قائم کر لی، اور بھی چھوٹی چھوٹی ریاستیں پیدا ہو گئیں، خلافت
یم یادگار کی رہ گئی تھی، ان روسا و سلاطین میں سے جبکہ قابو چل
بار پنا قبضہ جمالینا،

و عظیم الشان طاقتیں پیدا ہو گئیں، عراق میں قرامطہ کا گروہ پیدا
ہو گیا، مہدی کا ظہور ہوا جو فاطمیت کے مدعی بھی تھے، انکے داعی اور جاسوس
کی صورت میں تمام بلاد اسلامیہ میں پھیل گئے تھے، مہدیوں کا گروہ
ہے، بڑھتے بڑھتے مصر پر قابض ہو گیا، اور کئی سو برس تک وہاں برے
کی،

حقیقتہً مجوسی تھے، دس بارہ برس تک مسلمانوں پر وہ مظالم توڑنے کے
رونگے کھڑے ہوتے ہیں، عین حج کے زمانہ میں عرب پر حملہ کیا اور
لوٹ لیا، ہزاروں حاجیوں کو تہ تیغ کیا، کعبہ سے حجر اسود اکھاڑ کر لے
لائے، خلافت کا رخ کیا، مہدم انکے آگے بڑھنے کی خبر سن آتی رہتی ہیں
پر فوجیں بھیج رہا تھا، اور وہ شکست کھا کھا کر پیچھے لوٹ جاتی تھیں آخر

بڑی مشکل سے کئی سال میں جا کر انکا زور گھٹا، اور صرف ایران کے کوہستانی علاقہ میں باطنیہ کے
لقب سے ہنکارہ گئے،

سلسلہ سے سلسلہ تک ان فتنوں کے عین عروج اور شباب کا زمانہ ہے، ان فرقوں کے
داعی عجیب و غریب عوام فریب دعویٰ کے ساتھ آٹھتے تھے، ظاہری زہد و اتقار امر بالمعروف
اور شہدہ گری کی کرامات دکھاتے ہوئے خاموشی کے ساتھ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں
میں پھرتے تھے، عوام انکے گرویدہ ہوتے جاتے، اور معتقد بن جاتے تھے، جب ایک جمعیت
پیدا ہو جاتی تھی تو موقع پا کر یہ بازیگر جدھر چاہتے تھے، ان سے قوفوں کو جھونک دیتے تھے،

عین اسی ہنگامہ رستخیز میں صلاح کا ظہور ہوا، دکھانیکے لئے بڑی بڑی ریاضتیں
شاقہ برداشت کرتا تھا، پہاڑ پر چڑھ کر دن بھر دھوپ میں بیٹھا رہتا، ہندوستان اگر میان کے
نٹوں سے بہت سے شہدے سکھے، واپس اگر عراق کو اس نے اپنا ماں بنایا، پہلے ایک داعی کی
حیثیت اختیار کی، لوگوں کو اپنی کرامتیں دکھاتا ہوا، سرکاری عہدہ داروں سے نظریں بچاتا ہوا
اس گاؤں سے اس گاؤں اور اس شہر سے اس شہر میں پھرتا تھا، لوگوں کا بڑا مجمع اسکے گرد
جمع ہو گیا، اب اس نے نئے نئے دعوے شروع کئے، اور اسکے مرید ہر بات پر آمنا و صدقنا
کہتے جاتے تھے، اور آخر خدائی تک نوبت پہنچی،

سرکاری عہدہ داروں کے سامنے ۲۹۹ھ میں سب سے پہلے اس راز کا افشا ہوا، عراق میں
ایک مقام سوس ہے، صاحب البرید یعنی سرکاری محکمہ خبر رسانی کا افسر علی، وہاں ایک
گلی سے گذر رہا تھا، دیکھا کہ ایک بڑھیا آپ ہی آپ بڑبڑاتی ہوئی جا رہی ہے اور یہ کہتی جاتی ہے
بھکھو چھوڑ دو ورنہ میں کہہ دوں گی، صاحب البرید نے اسکو گرفتار کر لیا، اور واقعہ دریافت کیا، پہلے
وہ انکار کرتی رہی، اور جب اسکو ڈرایا دہمکایا گیا تو اس نے کہا کہ میرے گھر کے پاس صلاح

ایتر ہے، جسکے پاس رات دن لوگوں کا تائبنا بند رہتا ہے، چپکے آتے ہیں
 بن کرتے ہیں، اسی وقت آدمی بھیجے گئے، اور علاج مع ہمایوں کے
 وہ انکار کرتا رہا کہ میں علاج نہیں ہوں، میں اسکو جانتا بھی نہیں ہوں لیکن
 دن نے بتایا کہ یہ وہی ہے، بہر حال وہ قید کر دیا گیا، تفتیش لگی تو بہت سے
 اسکے پاس سے برآمد ہوئے، ان تمام واقعات کی اطلاع دربار خلافت کو
 بزرگ خیر بغداد روانہ کیا گیا، وہاں یہ قید کر دیا گیا،

اسلامی حکومتوں میں اعلیٰ ترین عہدے دو تھے، وزارت اور حجاب،
 ممد بن عباس وزیر اور نصر، حاجب تھا، حسب دستور جیسا کہ ہمیشہ باہم
 دونوں میں ہوا کیا ہے، حامد اور نصر میں باہم شکیں تھیں، حامد نے علاج کو
 اپنا منتر نصر پر چھو کرنا شروع کر دیا، خلیفہ مقتدر نام کا مقتدر تھا، حکومت
 کے ہاتھ میں تھی، حرمسرا کی بڑی ماما کو قہر مانہ کہتے ہیں، جسکے ہاتھ میں
 ہوتا ہے، یہ قہر مانہ سلطنت کے انتظامات میں اسقدر دخیل کار
 رہے کہ بغیر کوئی کام انجام نہیں پاسکتا تھا، خلیفہ کی مان باقاعدہ دربار
 م نافذ کرتی تھی،

مانہ میں دعا، تعویذ، گنڈا، اور دیگر عجائبات و کرامات پر حسب قدر جلدی تھیں
 ہے، علاج ان فنون میں طاق تھا، اس نے انھیں ہتیاروں سے
 بیٹے، یہ وارکار کرتا بہت ہوئے، حرم کی عورتیں، بہت سے وزراء اس
 خلافہ کے بہت اعلیٰ عہدہ دار اور شہر کے عوام کو اس نے اپنا ہم آہنگ
 اس سے جا کر مل گیا، اب انقلاب حکومت کا پورا سالہ تیار ہو گیا

حامد نے یہ دیکھا تو خلیفہ سے اسکے قتل کا اذن طلب کیا، اور اسکی کتابیں پیش کیں جن میں
 بعض باتیں خلاف شریعت تھیں، قاضی نے اسکے قتل کا محض تیار کیا، چند علما نے اسپر دستخط
 کر دیئے، خلیفہ نے بھی آخری فرمان صادر کر دیا، علاج قید خانہ سے نکا کر پولیس کے حوالہ
 کیا گیا، اس نے اپنے اہتمام میں دریا سے فرات کے کنارے اسکو قتل کر دیا،
 ہم نے جو کچھ اوپر لکھا ہے، وہ ابن سعد القصبی، ابن حوقل بغدادی، اور ابن ندیم بغدادی
 بیانات کا لفظی ترجمہ ہے، مزید اطمینان کے لئے ہم اصل عبارت نقل کر دیتے ہیں،
 ابن سعد قصبی کا بیان :

کان الحلاج هذا رجلا غويا خبيثا ينقل في
 البلدان ويموئ على الجهال ويرى قوما
 انه يدعوا الى الرضا من آل محمد فلم
 يزل يتعلل المخاريق حتى استهوى بهما من
 لا تحصيل عنده
 یہ علاج ایک گمراہ اور خبیث آدمی تھا، شہر شہر بھا
 کرتا تھا، اور جاہلون کو بہکایا کرتا تھا، کچھ لوگوں کو
 اس نے یہ بتا دیا تھا کہ وہ امام رضا کا داعی ہے
 غرض ہمیشہ انہیں شیعہ بازیوں سے بہت ہوتوں کو
 اپنا گردیدہ بنالیا،

ابن حوقل بغدادی کی معاصرانہ شہادت،

حتى استمال جماعة من الوزراء وطبقات
 من حاشية السلطان وامراء الامصار و
 ملوك العراق والجنينة والجهال وما والاها
 وكان لا يمكنه الرجوع الى فارس ولا يطعم
 في قبولهم ايا لا تخوفه على نفسه منهم لو ظهر
 لهم واخذ واعتقل وما زال في دار السلطان
 شیعہ دکھا کر وزیروں کی ایک جماعت کو اور
 حکومت کے عہدہ داروں اور شہروں کے افسروں
 اور عراق و جزیرہ وغیرہ کے حاکموں کو اس نے اپنی طرف
 مائل کر دیا، لیکن وہ ایسا ادھر چھنس گیا تھا کہ فارس
 کی طرف واپسی ناممکن ہو گئی تھی، اور یہ امید نہ تھی کہ
 اگر یہاں کے لوگوں کے سامنے آجائے تو وہ اسکے

یفت من قبلہ ان

اہل دار الخلافۃ من

غیرہم (طبع یورپ ص ۲)

ردی کا معاصرہ بیان

بن منصور المعروف

مدینۃ البیضاء لست

مدۃ سنۃ ۳۰۹... وکان

حکیت عنہ فی الدیۃ

فقادون الیہا وکان

کتاب التبیۃ عن

بالتبیۃ من لکتابہ کہ اسکے عقاید و تصنیفات کی نسبت جو اہل تحقیق ہے

ن ہے، جس میں بانیان مذاہب کا حال ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ نہیں ملتی

ملا ج کا اس نے ذکر ہی نہیں کیا، مسعودی کی تحقیق اس بارہ میں بہت کچھ

ہوتی

بعد اسکے ایک اور معاصر ابن ندیم کا حوالہ پیش کرنا ہی ابن ندیم فہرست میں لکھا ہے

امتدھودا جسودا

للحفاظ ثم یرور اقلاب

اصحاب الالہیۃ و

مستعد ہوجائینگے، بہر حال گرفتار ہوا اور قید ہوا اور بغداد کی دار الحکومت میں اس وقت تک قید رہا جب تک کہ خوف نہوا کہ دار الخلافہ کے بہت لوگوں کو اور حاجب اور حرم کو بہکا لینگا

حسین بن منصور صلاح ۲۴ ذیقعدہ ۳۰۹ھ میں قتل ہوا یہ بیضیہ کا رہنے والا تھا... یہ دن بڑے اڑھام کا تھا، قتل کا سبب یہ تھا کہ مذہب میں اس سے کچھ نئے عقاید نقل کئے گئے تھے، ان عقاید میں بہت سے لوگوں نے اسکی پیروی کر لی اور بہتوں نے اسکی طاعت اختیار کر لی تھی، بظاہر تصوف اور خدا پرستی ظاہر کرتا تھا

یطلقہ لانہ طمس علیہ و علی من فی دارہ من الخدم والنساء بالہ عاء والعود والرقی وکان یا کل الیسیر ویصلی الکثیر ویصوم الدھر فاستغواہم واسترقہم وکان نصر القشوری

یسمیہ الشیخ المصلی واما غنط و حامد یقر رلا وقت رمی ببعض الامر فقال انا اباہلکرم بہ فقال حامد الان صح انک تدعی ما قرنت بہ

یقول بالحلول ویظہر مذہب الشیعۃ للملوک ومذہب الصوفیۃ للعامة... ثم حمل الی دار السلطان فحبس فجعل بتقرب بالسنة الہم نظنوا ان ما یقول حق ودوی عنہ انہ فی اول امر لا کان یدعوا الرضا من آل محمد نسعی بہ واخذ بالجبل فضرب بالسوط ویقال دعا ابا سہل النخعی فقال لوسولہ انا راس مذہب و خلفی الوف من الناس یتبعونہ باتباعی ورفع الی نصر النجا واستغواہ... والذی عہد لقتلہ وقام فی ذلک حامد بن العباس وقد کاد السلطان ان یطلقہ لانہ طمس علیہ و علی من فی دارہ من الخدم والنساء بالہ عاء والعود والرقی وکان یا کل الیسیر ویصلی الکثیر ویصوم الدھر فاستغواہم واسترقہم وکان نصر القشوری یسمیہ الشیخ المصلی واما غنط و حامد یقر رلا وقت رمی ببعض الامر فقال انا اباہلکرم بہ فقال حامد الان صح انک تدعی ما قرنت بہ

الوہیت کا مدعی تھا، اور حلول کا قائل تھا، امر اس وقت سے اپنا مذہب شیعہ اور عوام الناس سے صدقیت ظاہر کرتا تھا... پھر وہ دار السلطنت میں بھیجا گیا، وہاں قید کر دیا گیا، اہل دار الحکومت میں اپنا سنی پن ظاہر کر کے ان میں تقرب پیدا کرنے لگا، اور وہ جتنے کچھ کتابیں سچ کہتا ہی، بیان ہی کہ یہ اولاً امام رضا کا داعی تھا، لوگوں نے اسکی شکایت کر دی وہ کوہستان پہنچا لیا اور کوڑے لگائے گئے، ابوسل فونجی ایک ایرانی رئیس کو اس نے دعوت دی، اور اسکے قاصد کہا کہ میں ایک مذہب کا امام ہوں، میرے پیچھے ہزاروں آدمی ہیں جو میری پیروی کے بہت اسکے زیر فرمان ہوجائینگے، نصر حاجب کے سامنے یہ پیش کیا گیا تو اس نے اسکو بہکالیا، اصل میں جو شخص اسکے قتل کے لئے آمادہ ہوا اور اس میں اہتمام کیا وہ حامد بن عباس (وزیر ہے) قریب تھا کہ سلطان اسکو آزاد کرے، کیونکہ سلطان پر اور اسکے گھر میں جتنے لوگ رہا کر اور عورتیں بہتیں ان سبکو اس نے دعا، تعویذ، منتر سے رام کر لیا تھا، کہا تا کہ تمہارا نماز بہت پڑھتا تھا، ہمیشہ روزہ سے رہتا تھا، ان جیلوں میں سبکو اس نے بہکالیا تھا اور اپنے قابو میں کر لیا، نصر اسکو

شیخ نیکوکار کہنے لگا، حالانکہ وہ غلطی پر تھا، حامد اسکو ثابت کرتا تھا، اور اس پر بعض ازام قائم کرتا تھا، اس نے کہا کہ میں تم سے مباہلہ کروں گا، حامد نے کہا کہ اب ثابت کیا گیا کہ تم نے ارتکاب کیا اس کے مدعی بھی بعض قتل کیا گیا اور

ی بغدادی کی روایت: (بر حاشیہ ص ۱۰۷ تا ۱۰۸ طبری)

شہر سوس میں حسین بن منصور علاج گرفتار کیا گیا، اور اسکے بہت سے خطوط اور رقعے پکڑے گئے جنہیں موزن میں بائیں لکھی تھیں، یہ بغداد بھیج دیا گیا، ایک اونٹ پر یہ سوار تھا اور دوسرے پر اسکا غلام تھا، منادی بکارتا جاتا تھا کہ دیکھ لو یہ قریطیوں کا ایک داعی ہے،

الحسین بن منصور
لہ کتب و دقاع فیہا
فادخل الی دار السلام
لہ علی حمل آخر مشہور
دعاة القرامطة فاعرفوا،
نق:

اسکے قتل کا سبب یہ ہی کہ بغداد کی طرف واپسی میں حامد بن عباس وزیر سے یہ بیان کیا گیا کہ اس نے بتوں کو زندہ کرویا، اور یہ مردہ زندہ کرتا ہے اور جنات اسکے تابع فرمان ہیں، جو چاہتا ہے وہ اسکے سامنے لا کر رکھ دیتے ہیں، اور اسنے خلیفہ کے بہت سے اہلکاروں کو مقتد بنا لیا ہے، اور نصر حاجب بھی اسکی طرف مائل ہی، اور اور لوگ بھی، حامد نے خلیفہ معتز راہ سے درخواست کی کہ علاج اور اسکے پیرو اسکے پیرو کر کے جائے

لہ عند عودہ الی
بن العباس انہ احیا
وان الجن یخد موند
ما یشتی وانہ قد مو
الحلیفة وان نصر الحجا
نس حامد الوزیر
ان یسلم الیہ العلاج
صالح الوزیر

حامد مقتد بتسلیم الیہ،

نصر نے اسکی طرف سے مدافعت کی، وزیر نے اصرار کیا آخر مقتد نے حکم دیا کہ اسکو وزیر کے سپرد کر دیا جائے،

امام الحرمین المتوفی ۳۵۰ نے کتاب الشامل میں لکھا ہے، (ابن خلکان ترجمہ علاج) وقد ذکر طائفة من الاثبات الثقات ان هولاء الثلاثة قوا صواعق علی قلب الدلو والتعرض لافساد المملكة واستعطاف القلوب واستمالتهما وارتابا کل واحد منهم قطراً اما الجنابی فاکتاف الاحساء وابن المقفع توغل فی اکناف بلاد التوکرت اتاد العلاج قطر بغداد فحكم علیه صاحبها بالهملكة

ابن خلکان نے اس روایت پر یہ اعتراض کیا ہے کہ قریطی اور علاج کے ساتھ ابن مقفع کا نام لینا دو سبب سے غلط ہے، اول یہ کہ ابن مقفع کا زمانہ ان سے مدتوں پہلے ہی دوسرے یہ کہ ابن مقفع عراق چھوڑ کر کبھی ترکستان گیا نہیں، اس اعتراض پر ابن خلکان نے کئی صفحے سیاہ کئے ہیں، لیکن جس طرح امام الحرمین سے کیس قدر غلطی ہوئی ہے، ابن خلکان بھی اس سے بری نہیں، ابن مقفع کاتب کی تحریف ہے، ابن خلکان جیسے وسیع النظر کو سمجھنا چاہئے کہ ترکستان میں مقفع نے نہیں، مقفع نے علم بغاوت بلند کیا تھا اور خدا بنا تھا، اگرچہ اس نصیح کے بعد علاج اور مقفع کی معاصرت ثابت نہوتی، تاہم معاصرت کا مفہوم جو اس روایت سے سمجھا جاتا ہے، اسکے عدم صحت سے پورے واقعہ کی تکذیب لازم نہیں آتی،

اس تفصیل کے بعد کسکو اس تسلیم میں عذر ہو سکتا ہے کہ علاج شہیدانا الحی نہ تھا، قتل راہ

مباحث حاضر

صحافت یا جرلزم

یعنی

اخبار نویسی

(۳)

از حاجی معین الدین مذوی رفیق دار المصنفین

امریکن اخبار نگاری | یورپ کی سر زمین سے گذر کر اب ہم دنیا سے جدید کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ

ملک میں قدم رکھتے ہیں، ممالک متحدہ جنوبی امریکہ کا وہ خوش سواد اور مردم خیز خطہ ہے، جس کے

واسن سے بڑے بڑے اہل کمال اٹھے، اور انکی حیرت انگیز ایجادات و اختراعات نے دنیا سے

علم و عمل میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا، خصوصاً اخبار نگاری یا جرلزم کو وہ انتہائی عروج حاصل ہوا

اب تمام تمدن ممالک کے اخبارات طرز تحریر، اسلوب بیان، ترتیب و تدوین اور طریقہ ادارت

میں امریکن اخبارات کی تقلید کر رہے ہیں، لیکن اس عروج کی تفصیل سے پہلے ہم اجمالاً امریکن

اخبارات کی گذشتہ تاریخ پر ایک نظر ڈالتے ہیں، جس سے نہ صرف صحافت کی شاندار فتوحات اور

قابل قدر خدمات کا اندازہ ہوگا، بلکہ یہ بھی ظاہر ہوگا کہ ایک محکوم قوم جو زبان، مذہب، نسل اور

رقم و رواج کے لحاظ سے مختلف اور متضاد عناصر کا مجموعہ ہو، حریت اور آزادی کے مشترکہ فوائد

کے لئے باہم کس طرح متحد ہو سکتی ہے؟ اور اختلاف عناصر کے باوجود یہ امتزاج کیسے خوش آئند

اور اگر اقدار نتائج پیدا کر سکتا ہے؟

ابتدائی تاریخ | امریکہ میں "بوسٹن" (Boston) سب سے پہلا شہر ہے جو کسی اخبار سے

ت مذہبی گنگا رک کی اتنی ہین جتنی ایک پولیٹکل مجرم کی، اسکی بیگناہی کا

علماء کے قلم پر ہین بلکہ سلاطین کی تلوار پر ہے،

یہ یا سیاسی گروہ پیدا کیا تھا وہ اسکے قتل سے فنا ہوا، اور مدیون ایران کے

وہ زندہ رہا، ابوریحان بیرونی جسکی وفات کا زمانہ سن ۱۰۸۵ء ہی بیان

کے مذہب کے کچھ پیرو موجود ہیں، علاج کے قتل کے بعد اسکے مریدوں نے

ہو رہے ہیں جو ہمیشہ ناکام مدعی کے پیڑھا ہر کرتے رہے ہیں یعنی وہ مر رہے ہیں

آریگا

سلسلہ دار المصنفین (۶)

مکاتیب شبلی جلد دوم

سری جلد چھپکر شائع ہو گئی، اس جلد میں مولانا کے وہ خطوط ہیں جو

اور شاگردوں کے نام و تقابلاً لکھے، ان میں زیادہ تر علمی تعلیمی اور

آخر میں دو ضمیمے ہیں ضمیمہ اول میں انکے مخصوص اجاب کے خطوط ہیں

میں فارسی اور چند عربی خطوط ہیں جن سے مولانا کی ابتدائی زندگی کے حالات

دیکھائی چھپائی اعلیٰ صفحات ۳۰۰ قیمت ۱۲ تاجروں کو معقول کمیشن دیا جاتا

در منیجر

۱۷۹۹ء میں ایک اخبار کی بنیاد رکھی گئی، اور اس کے ایک سال بعد ایک دوسرا *Public accurrence* عالم وجود میں آیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ پہرہ (تمام جنوبی امریکہ پر حکمانہ شان و اقتدار کے ساتھ لہرا رہتا تھا، اور یہ کی ہونہار قوم دولت برطانیہ عظمیٰ کے زیر سایہ تہذیب و تمدن کے منازل نوں اخبارات نے ابتدائی سے انگریزی طرز حکومت پر نہایت سخت اور نکتہ چینی شروع کر دی، یہاں تک کہ بوسٹن کی مقامی حکومت نے بال و پر زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

رات گو بہت جلد صفحہ ہستی سے ناپید ہو گئے اور پھر ایک طویل عرصہ تک نگیری سے کسی وطن پرست اخبار نویس کو میدان صحافت میں قدم رکھنے کی ممانعت تھی۔ اپنے مختصر زمانہ حیات میں آزادی و حریت کی جتنی بڑی کی تھی رہی تھی اور امریکہ میں انقلاب حکومت کا تخیل روز بروز سرعت کے ساتھ بڑھتا رہا۔ ۱۸۰۰ء میں بنجمن گرین (Benjamin green) "Boston nine letter" کا سلسلہ لکھ کر بوسٹن نیوز لیٹر، انگریزی حکومت کے محاسن و برکات دکھا کر وفاداری کی تنقید دی، پھر نے بوسٹن گزٹ نکالا، یہ بھی انگریزی حکومت کا حامی تھا، لیکن یہ دونوں ش ایک ساتھ اپنی زندگی قائم نہ رکھ سکے، اور بالآخر ۱۸۲۲ء میں بوسٹن گزٹ بنجمن گرین اور اسکے بعد اسکے لڑکے ریچرڈ ویریر نے اپنی زندگی تک کامیابی کے ساتھ ان دونوں کو جاری رکھا، انگریزی حکومت کی طرف سے کے صلہ میں معقول مالی اور اخلاقی اعانت حاصل تھی، اور جان ڈوریر کے

اسکی بیوہ کے لئے گورنمنٹ برطانیہ نے وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

لیکن جس طرح پانی کے چند چھپے آگ کو اور زیادہ مشتعل کر دیتے ہیں، اسی طرح ان وفادار اخبارات نے وطن پرستوں کے جوش خود سری اور جذبہ وطنیت کو زیادہ بھڑکا دیا، اب تک ناراضی اور انقلاب حکومت کا جو مادہ اندر اندر پک رہا تھا وہ نشر قلم سے علانیہ صفحہ قرطاس پر ٹپکنے لگا، اور بہت سے وطن پرست ذاتی مصائب اور مشکلات سے بے پروا ہو کر میدان صحافت میں اتر آئے۔ ۱۸۲۵ء میں "پیٹر زنگر" (Peter Zenger) نے نیویارک گزٹ نکالا، اور اس میں ایسے زہر آلود باغیانہ مضامین شائع کئے کہ بالآخر حکومت کو اس کے خلاف مقدمہ چلانا پڑا لیکن عدالت میں مسٹر انڈریو ہمیلٹن... Andrew Hamilton کی جانفشانی اور مدافعت نے مباحثہ کو اسکو قانونی گرفت بچا لیا، گورنر مورس (Morrison) نے اس فیصلہ کی نسبت کہا تھا کہ یہ امریکن آزادی کا تحم اولین ہے۔

۱۸۳۳ء میں نیویارک سے ایک دوسرا اخبار "ویکی جرنل" شائع ہوا، یہ بھی انگریزی حکام نہایت سختی کے ساتھ نکتہ چینی کرتا تھا، مری لینڈ گزٹ اور نیوا انگلینڈ ویکی جرنل کو اعتدال پسند تاہم یہ بھی نہایت آزادی کے ساتھ تمام معاملات پر رائے زنی کرتے تھے، غرض اسی طرح رفتہ رفتہ تمام صوبوں سے آزاد اخبارات نکالنے لگے، یہاں تک کہ ورجینا (Virginia) جیسا کہ اس صوبہ بھی خاموش نہیں رہا، اس صوبہ کی تعلیمی پیمانہ کی کا اندازہ اس سے ہوگا کہ وہاں کے گورنر سر ویلیئم برکلے (Sir William Berkeley) نے ۱۶۷۱ء میں کہا تھا:

"خدا کا شکر ہے کہ ہمارے ہاں کوئی آزاد مطبع اور اسکول نہیں ہے، اور امید ہے کہ آئندہ

ایک صدی تک ہم اس سے محفوظ رہیں گے۔"

لیکن ابھی نصف صدی گزر رہی تھی کہ ورجینا کے افق سے "ورجینا گزٹ" جیسا موقع

یہ ہوا جس نے تمام صوبہ کو جوش حریت اور وطن پرستی سے لبریز کر دیا اور
یورپ (Raleigh) اور واشنگٹن (Washington) کا گوارہ بنی،

اٹھارہویں صدی کا نصف دور ختم ہوا تو امریکہ قومی صداؤں سے گونج
تلف قوموں، ملکوں اور نسلوں سے تعلق رکھتے تھے، اور مختلف زبانیں
متحدہ قومیت کے سلسلہ میں منسلک ہو کر انگریزی حکومت سے گلو خلاصی
ہے تھے کہ اب دنیا کی کوئی قوت ان کے اس امنگ اور حوصلہ کو پسپا
نہیں اخبار نگاری کا حیرت انگیز کارنامہ نہیں ہے کہ اس نے اس قدر قلیل
میش پرست فرانسیسی، مظلوم آئرش اور دوسرے مختلف انخیاں اور
باہم اس طرح متحد کر دیا کہ حصول آزادی میں مجاہدوں کی (کثرت) اور منارٹی
باقی نہیں رہا، امریکہ میں جن اخبارات نے یہ متحدہ قومی روح پیدا کی
لم گزٹ (Evening Salem Gazette) مری
ریپبلکن (The Cheshire Republican) کنسٹیٹیوشنل

ادی نیولڈن گزٹ، اڈورٹائزر (Advertiser) یونگ پوسٹ
Connecticut Courant کے نام خصوصیت کے ساتھ زندہ رہیں گے
نہایت ہی شعلہ دہن اور بد زبان اخبار میچٹس The Masses
(-) عالم وجود میں آیا، جس نے نہایت شرارت آمیز لہجہ میں دولت
تمام امریکہ میں انگریزی طرز حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کی
جس جگہ بندرگاہ بوسٹن کے قانون Boston Port Act کا

افتتاح ہوا اور انگریزی فوجوں کے چار جمبٹ (رسالے) خشکی پر اتارے گئے، تو اسی اخبار نے
انگریزوں کے خلاف نہایت زہر آلود مضامین شائع کئے، اور ایک کارٹون میں دولت برطانیہ کو
شیطان اور اسکی نوآبادیوں کو سانپ کی صورت میں پیش کیا، یہ اخبار امریکہ کے مشہور محب وطن
فرینکلین (Franklin) کا مدح خوان تھا اور اسکے سرنامہ پر یہ زرین طغریہ ثبت تھا
(Join or die) متحد ہو جاؤ یا مر جاؤ،

لیکن انگریزی فوجوں کے خشکی پر اترنے کے بعد بوسٹن کی آب و ہوا میں ایسے شریر اور زبان
اخبارات کا قیام نہایت دشوار ہو گیا اور اسکو فوراً ورسیٹر (Warcester) منتقل ہونا پڑا
یہاں اُس نے جوش انتقام میں پہلے سے بھی زیادہ اشتعال انگیز مضامین شائع کئے اور ملک
میں انگریزوں کے خلاف اس قدر جوش پھیلایا کہ صرف ایک سال یعنی ۱۷۷۰ء میں فدا یان وطن
کی ایک بڑی جماعت نے شاہی فوجوں کو اعلان جنگ دیدیا، اور کامل آٹھ سال تک خون ریز
جنگوں کا سلسلہ جاری رہا، بالآخر ۱۷۸۳ء میں دولت برطانیہ عظمیٰ نہایت مہربانی اور فراخ دلی کے
ساتھ اپنے شاہی حقوق سے باز آگئی، اور معاہدہ صلح (Treaty of Peace) نے وطن پرست
باغیوں کو جنوبی امریکہ کے ایک زرخیز خطہ کا خود مختار ملک بنادیا، اس زمانہ جنگ میں ممالک
متحدہ امریکہ کے قومی اخبارات کی مجموعی تعداد ۵۲ تھی، ان میں سے بعض روزانہ بھی تھے، اسکے
مقابلہ میں اینگلو امریکن اخبارات کی تعداد صرف ۳۴ تھی اور یہ سب کے سب ہفتہ وار تھے،

دراختلاف | حصول آزادی کے بعد امریکن صحافت کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے، اس وقت
زیادہ تر اجنبی حکومت سے گلو خلاصی کے لئے زور قلم صرف کیا گیا تھا، لیکن اب ملکی طریق حکومت پر
بحث و مباحثہ شروع ہوا اور امریکہ کی بساط سیاست پر دو مخالف مہرے پیدا ہو گئے، ایک
لامرکزیت (Federal Constitution) کا حامی اور دوسرا جمہوری حکومت

Repub کا شیدائی تھا، ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر گروہ تمام حق و کجبتی پیدا کرنے کے لئے مرکزی جماعت کو صرف نام نہاد حقوق دینا چاہتا تھا۔
 میں ایک جماعت ایسی تھی جو مرکزی حکومت کو زیادہ وسیع اختیارات دینا
 مرکز حکومت کے لئے ایک طویل عرصہ تک باہمی کشاکش کے بعد ۱۸۶۲ء میں
 انسان سے اسکا فیصلہ کرنے پر مجبور ہوئے، اور اس طرح اس مشہور خانہ جنگی کی
 (Civil War) کی ابتدا ہوئی جو کامل تین سال یعنی ۱۸۶۱ء تک جاری رہی اس اختلاف
 کی دو حصوں پر منقسم کر دیا تھا، سنیشنل آف فریڈم (Sentinal of
 فیشل گزٹ، رپبلکن جرنل (Republican Journal) اور اسپرنگ فیلڈ رپبلکن
 Hartford Courant اور اسپرنگ فیلڈ رپبلکن۔۔۔۔۔
 (Spring field rep) جمہوریت کے طرفداروں میں سب سے زیادہ
 طرح لامرکزیت کے شیدائیوں میں ارورا (Aurora) پبلک لیجر
 Public، ایوننگ بولیٹن (Evening Bulletin) اور
 کے مقالات انتہائی نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے،
 کی جنگ (Civil War) نے درحقیقت ممالک متحدہ امریکہ کی
 تفریق و اختلاف کا خون فاسد تیر و تفنگ کے نشتر سے بہ گیا، جمہوریت برسر
 رخ سرزمین امریکہ پر وہ خورشید عروج طلوع ہوا جو اس وقت نصف النہار پر
 ری کا دور بھی درحقیقت اسی زمانہ سے شروع ہوتا ہے، کیونکہ مستقل مستحکم
 دست قائم ہو جانیکے بعد ممالک متحدہ امریکہ میں قدرۃ اخبارات کا ایک
 س نے تمام ملک میں تعلیم، تجارت، صنعت اور حرفت و زراعت کے

متعلق حیرت انگیز سرگرمی پیدا کر دی، یہاں تک کہ نصف صدی کے عرصہ میں دنیا جدید کی آزاد
 اور الوداعی قوم، دولت اور تہذیب و تمدن کے میدان مسابقت میں دنیا سے قدیم کی تمام ترقی یافتہ
 اقوام سے آگے نکل گئی،
 اخبارات کی کثرت | اس وقت ممالک متحدہ امریکہ کے تمام موقت الشیوع مطبوعات کی مجموعی تعداد
 تقریباً ۱۶ ہزار ہے، جن میں سے ایک ہزار کے قریب روزانہ اخبارات ہیں، اسکے مقابلہ میں
 تمام متمدن یورپ کے مطبوعات کی مجموعی تعداد صرف ۳۱ ۱۳۳ ہے، لیکن روس، دولت عثمانیہ
 اور یورپ کی بعض چھوٹی قومیں اس سے مستثنیٰ ہیں،
 طرز تحریر و ادارت | امریکن اخبارات نے کثرت تعداد کے علاوہ طرز تحریر اور طریقہ ادارت کے
 لحاظ سے بھی حیرت انگیز ترقی ظاہر کی ہے۔ ہندوستان کی طرح بیان اخبار رطب و یابس کا مجموعہ
 نہیں ہوتا، اور نہ دو راز کا رطوبل، غیر مفہوم افشا پردازی اور ژولیدہ بیانی سے قاریوں اخبار کے
 دماغوں کو پریشان کیا جاتا ہے، امریکہ ایک ایسی قوم کا مسکن ہے جو اپنی زندگی کے ایک
 ایک لمحہ کو عزیز رکھتی ہے، اسلئے بیان صرف وہی اخبار نویس کا میاب ہو سکتا ہے جو نہایت
 مختصر لیکن جامع اور سہل الفاظ میں تمام دنیا کے حالات اور واقعات بہم پہنچائے، پھر عنوانات
 ایسے اختراع کئے جائیں کہ خواہ مخواہ انسان کی نظر اٹھ جائے، اہم مباحث اور واقعات کو
 نمایان کرنا بھی امریکن طرز اخبار نگاری کا وصف امتیازی ہے، اکثر اخبارات اسی مقصد کیلئے
 مختلف قسم کے رنگ استعمال کرتے ہیں، ٹائپ بھی عموماً جلی رکھا جاتا ہے، لیکن اب اکثر بڑے
 اخبارات زیادہ تر خیالی اور عکسی تصویروں سے کام لیتے ہیں، مثلاً فرض کرو نیویارک کے کسی
 بڑے اخباری دفتر میں یہ خبر پہنچی کہ روس کی انقلاب پسند جماعت نے زار روس کے محل کا
 محاصرہ کر کے گولہ باری کی دہلی دی، زارینہ اپنے شیر خوار بچے کو گود میں لیکر بالا خانہ پر آئی اور

کے کنارہ کشی کا اعلان کر کے بادیدہ تر اس پچھر پر رحم کی درخواست کی، امریکن اخبار نویس
 تصویروں کا اہم اٹھایگا اور روس کے شاہی محل، زارینہ اور انقلاب پسند
 کو باہم اس طرح سجایگا کہ گویا نئی دنیا کے قارئین اخبار پڑھ کر اڑیں تاہم عالم کا یہ
 دنوں سے دیکھ رہے ہیں،

بغیروں کی ہم رسانی کا انتظام بھی نہایت وسیع پیمانہ پر ہے، پہلے نیویارک
 کے نام سے صرف ایک ہی نیوز ایجنسی تھی، اسٹر اسکرپس (Stratford)
 مالکان اخبار کو راضی کر کے نیویارک نیوز اسٹریٹس کی بنیاد رکھی اور تاجرانہ اصول
 کا مقابلہ کیا، پھر رفتہ رفتہ اسی اصول پر تمام ملک میں نیوز ایجنسیاں قائم ہو گئیں
 نے خبر رسانی کی شرح نہایت ارزان کر دی، اسکے علاوہ اکثر بڑے اخبارات
 اور نمائندے تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں جو نہایت عجلت اور مستعدی کے
 ساتھ انجام دے رہے ہیں،

امریکن اخبارات کا ایک مخصوص وصف یہ بھی ہے کہ وہ باوجود اپنی ظاہری
 نہایت ارزان اور کم قیمت ہیں، ۱۸۶۵ء سے پہلے اخبارات عموماً ۲۲ سینٹ
 تھے، لیکن ۱۸۶۵ء کے بعد دفعہ ۱۲ اور ۱۴ سینٹ پر بکنے لگے، اسکے بعد
 خاتمہ پر پھر ایک ایسا دور آیا کہ اکثر اخبارات کی قیمت صرف ایک سینٹ ہو گئی
 بڑی وجہ یہ ہے کہ اس عرصہ میں کاغذ سازی اور مطبع کے ساز و سامان میں
 بہتری، لکڑی کے گودینی (Wood pulp) کی ایجاد سے کاغذ
 ت ارزان ہو گیا، پھر مطبع کی ترقی کا یہ حال ہے کہ اب تمام کام مشین سے
 کہ ٹائپ کے حروف بھی مشین سے کیوز (مرتب) کئے جاتے ہیں، اور اس طرح

ایک آدمی نہایت تھوڑے وقت میں پانچ ستند اور چابکدست کیوزیٹوں سے زیادہ کام کر لیتا ہے
 پھر فرسے موڑنے، پیکٹ باندھنے اور لبل لگانے کے آلات بھی ایجاد ہو گئے ہیں جو گھنٹوں کے
 کام کو صرف چند منٹوں میں انجام دیتے ہیں،

رجال صحافت کے عملی کارنامے | امریکن رجال صحافت کو یہ خاص شرف حاصل ہے کہ انھوں نے قوت تحریر

کے علاوہ بسا اوقات غیر معمولی قوت کا ثبوت دیا ہے اور حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر متعین ہو کر
 نہایت اہم خدمات انجام دی ہیں، ہارٹ فورڈ ٹائمز (Hartford Times)
 صوبہ کنیکٹکٹ کا ایک نہایت موقر روزانہ اخبار ہے اسکے ایڈیٹر مسٹر گیڈون ویلس...

(Gideon Wells) ۱۸۶۱ء میں مالک متحدہ امریکہ کے وزیر بحر مقرر کئے گئے
 اور کامل نو سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے اسی طرح

اس اخبار کے دوسرے چیف ایڈیٹر مسٹر جان ملٹن نائلس (John Milton Miles)
 ۱۸۳۵ء میں مجلس وزراء کے ممبر بنائے گئے، اور کامل چار سال تک اس منصب پر مامور رہے

کے بعد ۱۸۶۰ء میں پوسٹ ماسٹر جنرل مقرر کئے گئے، ایننگ بلٹن (Evening
 Bulletin) اور پریس کے چیف ایڈیٹر مسٹر چارلس امیٹھ (Charles

Emory Smith) ۱۸۹۰ء میں روس کی سفارت پر مامور ہوئے، پھر ۱۸۹۸ء

میں انکو پوسٹ ماسٹر جنرل کا عہدہ تفویض کیا گیا، "دی جرنل" (The Journal
 Hohe Smith) اسکے مالک مسٹر ہوک اسمتھ

۱۸۹۳ء میں وزیر داخلہ اور ۱۹۰۶ء میں جارجیا کے گورنر مقرر کئے گئے، ٹریبون (Tribune)
 خاص دار السلطنت کا ایک نہایت ذی اثر روزانہ اخبار ہے اسکے مالک و چیف ایڈیٹر

مسٹر وائٹ لارڈ (White Lored) لندن کی سفارت عظمیٰ پر مامور تھے،

ہوم رول سے پہلے! ہوم لنگویج (ملکی زبان)

ہندوستان میں آج کل سیاسی خیالات میں جو مدوجز رہنماد رہ رہا ہے اس سے توقعات کے کشت زار میں نئی انگلیں پیدا ہو گئی ہیں، گو مسلمانوں کو ایک عرصہ دراز تک برادران وطن کے سیاسی خیالات سے ہمدردی نہیں رہی، لیکن اب واقعات کی رد و بالکل بدل گئی ہے، اب یہ خیال ہے کہ سیاسیات کی سطح میں جنبش تو پیدا ہو رہی ہے، جب دریا اپنے اصلی رو پر آئیگا تو اپنی رو کا رخ ہر طرف پھیرے گا،

انہیں مباحث میں سے سب سے اول زبان کا مسئلہ ہے، اور ہمارے خیال میں یہ مسئلہ ہوم رول سے بہت پہلے حل ہونیکے لائق ہے، افسوس ہوتا ہے جب یہ نظر آتا ہے کہ یہ سیاسی خیالات بیگانہ زبان کی ترجمانی محض ہے، یہ خلاق عالم کی مخلوق زبان کی آواز نہیں ہے بلکہ امریکن اوڈین کی مصنوعی جبری زبان کی آواز ہے، دسمبر ۱۹۱۶ء کے معارف میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی تقریب سے جو مضمون ہم نے لکھا تھا، اسکی تہید میں عرض کیا تھا،

”اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لیجائے اور یہ فرض کر دیا جائے کہ ملک کے تمام صوبوں اور گوشوں سے نائبان ملک اور نمائندگان اقوام کی ایک عظیم الشان مجلس شوریٰ قائم ہے، ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے کہ ہر کس زبان میں مخاطب کریگا، وہ جوش اور جذبات سے لبریز ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اس کے خیالات کی ترجمانی کریگی؟ کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف اللسان مجمع کی گروہ کشائی کر سکیگی؟“

ریویو (Southern quarterly review) اپنے مابین کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتا ہے، اسکے ایڈیٹر برنڈس (Brands) یونیورسٹی میں علم الاقتصاد (Political economy) کے ایڈیٹر اور مالک مسٹر چلفنٹ (Chalfant) کو ۱۸۷۸ء میں خزانہ کی افسری اور ۱۸۸۲ء میں نائب کیا گیا،

باقی

سلسلہ دینیات کی قیمت

سلسلہ دینیات کی تنقید ہے، غلطی سے اسکی قیمت غیر لکھی گئی ہے، صحیح سکریٹری مسلم ہائی اسکول کاپنور کے نام بھیجے،

دیوان سوم حسرت موہانی

ہانی بی۔ اے کا تیسرا مختصر دیوان شائع ہو گیا ہے، جو حسب معمول اپنی ہوا ہے، قیمت ہمراہ

دفتر اردو سے معنی علی گڑھ

س کے تخیل سے پہلے در نہ کم از کم ساتھ ساتھ ہوم لنگویج کا فیصلہ کر لینا
وطن اس تخیل سے غافل نہیں ہیں، اور اس مشکل پر انکی نظر ہم سے پہلے
لے کے اخبارات میں سٹرگانڈی کا وہ عاقلانہ مضمون شائع ہو چکا ہے
نام ایک عفا صفت زبان کو ہندوستان کی عمومی زبان کا درجہ دینکی
برائے ہوم لنگویج میں اس مجلس کا اجلاس ہو چکا ہے جس کا مقصد تمام
ان اور ایک خط جاری کرنا ہے، اور اس سے مراد انکی ہندی ہے
کی یو پی اپنل کانگریس کے پلیٹ فارم پر رفاہ عام کلب کے وسیع
یڈر سے جب انگریزی میں تقریر کرنکی فرمائش کی گئی تو اس نے کہا،
رول چاہتے ہیں اور مجھے کہتے ہیں کہ انگریزی میں بولو، کیا ہوم رول ملنے پے
لا کر گیا، اگر ہوم رول کے بعد بھی آپ انگریزی میں بولا کریں گے تو ہوم رول
نہیں، اگر آپ کے پاس ایسی زبان نہیں جہیں اپنی ضرورت کی باتوں کو کہہ سکیں
پھر ضرورت نہیں ہے۔

بڑا مظہر سٹرگانڈی کی اس تجویز میں ہے کہ اس سال آل انڈیا کانگریس
ہندی یا ہندوستانی میں ہو، اگر اس تجویز پر عمل ہوا تو مسلم لیگ کے لئے
انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے ایک تازیانہ ہوگا، جہاں صدر مجلس کیلئے
ہمارے نوجوان انگریزی خوان محضر ہیں کہ جمعہ اور عیدین کا خطبہ
مائدہ ہے کہ خطبہ سے مقصود موعظت اور نصیحت ہے، اور وہ اس زبان
میں مسجد سمجھتے ہوں، شاید ہماری قومی مجلسین جو جامع مسجدوں کا اگر
ن کا حکم ان پر ضرور عاید کرنا چاہیے کہ لباسہائے فاخرہ کی سالانہ نمائش گاہ

وہ بھی ہے، ان قومی عید گاہوں میں انگریزی تقریریں مساجد کے عربی خطوں سے کہیں زیادہ
بیود اور کہیں زیادہ بے فائدہ ہیں،

اصل یہ ہے کہ ہندوستان جس مرض کا بیمار ہے اس کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ
ملکی زبان میں تعلیم ہے، جب تک اس نسخہ کی آزمائش ہوگی ہماری مشکلات کا خاتمہ ہوگا، ہماری
تعلیمی ترقی کا سب سے صحیح راستہ وہی تھا جو سائنٹفک سوسائٹی کے مشعل میں سر سید کو ۱۹۶۳ء میں
نظر آیا تھا اور جس پر ایک مدت تک وہ قدم زن بھی رہے، اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ ملکی زبان کے
ذریعہ سے قوم میں تعلیم کی اشاعت کی جائے، چنانچہ اس سوسائٹی کے ذریعہ سے چالیس کتابیں
اردو زبان میں لکھی اور چھاپی گئیں، ۳۰ ہزار کی لاگت سے علی گڑھ میں اسکے لئے عمارت بنی، اور
چند ہی دنوں میں اس نے ملک اور حکومت دونوں میں اقتدار پیدا کر لیا، وزیر ہند نے اسکی سرپرستی
قبول کی،

اسی سوسائٹی سے ۱۰ مئی ۱۸۶۶ء کو برٹش انڈین ایسوسی ایشن پیدا ہوئی جس نے یکم اگست
۱۸۶۷ء کو وائسرائے کی خدمت میں حسب ذیل عرضداشت پیش کی،

(۱) اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا ایک ایسا سرشتہ قائم کیا جائے جہاں بڑے بڑے علوم و فنون کی
تعلیم دیسی زبان میں ہو کرے،

(۲) دیسی زبانوں میں اچھین مضمونوں کا سالانہ امتحان ہو کرے جہاں کہ اب طلبہ کلکتہ یونیورسٹی میں
انگریزی میں امتحان دیتے ہیں،

(۳) جو سندین انگریزی خوان طلبہ کو اب علم کی مختلف شاخوں میں بمبادضہ تحصیل لیاقت عطا
ہوتی ہیں، وہی سندین ان طلبہ کو عطا ہو کرین جو انہیں مضمونوں کا دیسی زبان میں امتحان دیکر کامیاب ہوں،

(۴) یا تو ایک اردو فیکلٹی کلکتہ یونیورسٹی میں قائم کی جائے یا شمالی مغربی اضلاع میں ایک

کی قائم ہو،

ماہر ایل ملک کو کام کرنا چاہیے تھا، ایسوی ایشن کی اس تجویز کو گورنمنٹ نے پھر خدا جانے وہ کونسا جادو تھا جس نے سرسید کے خیال کو مشرق سے دور ۱۸۸۲ء میں جب دیسی زبان کی تعلیم کا مسئلہ پیش ہوا تو انھوں نے نہایت راہی دی، اور وہ مدرسۃ العلوم مسلمانان، جس کا مقصد ایک مشرقی خالص انگریزی کے کالج سے تبدیل ہو گیا، اب گو مسلم یونیورسٹی کا تخیل چشمہ حیوان کی طرف ہنیں بلکہ ظلمات کی سمت ہے،

بعد مرده ہڈیوں میں پھر جان آئی یعنی گورنمنٹ کے سامنے دیسی زبان کو بی ۱ اگست ۱۸۸۲ء کی پیج کی تاریخوں میں بمقام شملہ اس غرض سے کسلنس والیرا نے اس میں اپنے خیالات ان الفاظ میں ظاہر فرما،
 مل پر صرف تعلیمی نقطہ نظر سے بحث کرنی چاہیے، یعنی انگریزی تعلیم کی ترقی
 کم کا ذریعہ انگریزی ہو یا دیسی زبانیں ہوں اور انگریزی لازمی زبان ثانوی
 سے یہ امر اب خارج از بحث ہے کہ ہم اپنے طریقہ تعلیم کے مسئلہ طرز کو

ن کے فوائد انگریزی تعلیم کی سطح پر قائم ہیں جو اب تمام ہندوستان کی،
 اگرچہ مجھے ان اصحاب کے ساتھ دلی ہمدردی ہے جو دیسی زبانوں
 کے شاک ہیں، لیکن اب انگریزی کا درجہ دیسی زبانوں کو دیا جانا علی
 اس مسئلہ میں بہت بڑی دقت مختلف دیسی زبانوں کا وجود ہے جس کا
 رج ایک پیش ہنیں کیا گیا،

ہزار کسلنس ہوا اپنے جائز حق سے محروم ہنیں کرتے بلکہ مختلف دیسی زبانوں کے تصادم کا
 علاج پوچھتے ہیں، ہمارے نزدیک تو صرف اسکا علاج اردو زبان ہے جسکی عملاً ہمہ گیری اور
 عمومیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اور اگر دیگر ملکی فرقوں کو اس فیصلہ سے اتفاق ہنیں، تو
 کانگریس و مسلم لیگ کے بیسیوں مختلف التقابذ مذاہب سیاسیہ کا حل ایک مخصوص مشترک جلسہ
 کیا جا چکا ہے، زبان کی اہمیت کا مسئلہ اس قدر پست ہنیں ہے کہ اسکی خاطر کوئی مشترک فیصلہ کن
 اجلاس انعقاد نپا سکے،

اردو اور ہندی کا جو لوگ سوال اٹھاتے ہیں وہ درحقیقت زبان کے فلسفہ سے بیگانہ ہنیں،
 زبان کے خط کے لحاظ سے تو یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی زبان کس خط میں لکھی جائے لیکن
 اس سوال کو صوبوں کے رواج پر چھوڑ دینا چاہئے، رفتہ رفتہ یہ اختلافات خود مٹ جائیں گے
 اصل زبان کے ذخیرہ الفاظ پر غور کرنا چاہئے،

زبان میں تین چیزیں ہوتی ہیں، اسماء، افعال، اور حروف، زبان کی اصل ماہیت افعال
 اور حروف ہیں، اسماء دوسری زبان سے آتے رہتے ہیں اور مٹتے جاتے ہیں، اور بدلتے جاتے
 ہیں، عربی زبان میں سیکڑوں لفظ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، فارسی میں ہزاروں عربی الفاظ
 مستعمل ہیں، انگریزی میں لاتعداد یونانی اور لیٹن لفظ ہیں، تاہم انکو عربی اور فارسی اور انگریزی ہی
 کہیں گے، اسی طریقہ سے اگر ہماری اردو میں آدھے فارسی اور عربی اسماء مل گئے ہنیں تو اس سے
 وہ ہندی ہونے سے خارج ہنیں ہو سکتی، جبکہ اسکے تمام تر افعال، تمام تر حروف اور نصف اسماء ہاشا
 اور ہندی المولد ہیں، یہ سچ ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کی قومی اور مذہبی ضرورتوں کے لحاظ سے جو کچھ
 مٹ ہنیں سکتی، انکا خزانہ عاریت باختلاف قومیت عربی و فارسی و سنسکرت ہی رہے گا، اور اس میں کچھ حرج ہنیں
 مصر کے مسلمانوں اور عیسائیوں کی زبان عربی ہے لیکن عیسائیوں کی تمام مخصوص قومی اور مذہبی اصطلاحات قبطی ہیں،

بَابُ الْفَيْضِ وَالْإِنْفَا

ثنوی خواب و خیال

از

میراثروہلوی

از مولانا عبدالسلام ندوی

ان پر جو صاحب کمال آفتاب و ماہتاب بنکر چکے، انکی ضیا گستری نے چراغ بجا دیے، تاہم اب بھی ہم افسے اپنی بزم ادب کو روشن کر سکتے ہیں، مہم سے بھی اب بہت کم لوگ واقف ہیں، اسی قسم کے بزرگوں میں ہیں وہ خواجہ بھائی، مرید اور شاگرد رشید تھے، علوم باطن و تصوف انہی سے حاصل کے تھے، ان شعر کہتے تھے، خواجہ صاحب کو ان پر اس قدر اعتماد تھا کہ جب انکے عالم پیری میں کیا کہ حضور ہدایت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپکا جانشین بنائیں، تو یہ سنکر اسے اور فرمایا،

میراثروہلوی نے جو ایک ثنوی لکھی ہے جسکا نام خواب و خیال رکھا تھا، اور جسکی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں ہوئی تھی، اس ثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے سنا ہے تقریباً ۴۰، ۵۰ شعر اسی قسم کے ہیں، جیسے کہ شوق نے بہار عشق میں اختلاط کے موقع پر اسے بہت زیادہ لکھے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اس ثنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بیگات کے محاورات پر بھی اسکو زیادہ عبور تھا اس نے اپنے ثنوی کی بنیاد خواب و خیال کے انہیں ۴۰-۵۰ شعر میں پر رکھی اور ان معاملات کو جو خواجہ میراثروہلوی کے ہاں ضمناً مختصر طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی ثنوی میں زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کیا، اور جس قسم کے محاوروں کی بنیاد انہوں نے قائم کی تھی شوق نے اس پر ایک عمارت بن دی اسکا بڑا ثبوت یہ ہے کہ خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں موجود ہیں جنہیں سے ایک دو شعر ہلکے بھی یاد ہیں۔

مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مرنے ہیں
نہ فیرون سے تجھے لینا ہے
نہ مٹنے کے دل عالم سے
”در دہم اپنے عوض چھوڑے“ اتر جاتے ہیں
یادگار میں ایک مختصر سا دیوان اور ایک ثنوی چھوڑ گئے تھے، ثنوی کا نام ”ما“ اور انکی شہرت تمام تر اسی ثنوی کی بنا پر تھی، غدر سے پہلے اگرچہ یہ ثنوی جابجا موجود تھی لیکن اب نام کے سوا اسکا کوئی عین و اثر نہیں پایا جاتا، یہاں تک دو ادب و شاعری کی خدمت میں اپنی عمر میں صرف کر دی ہیں وہ بھی اس سے

مستحق نہ ہو سکے، مولانا محمد حسین آزاد نے خواجہ میر درد کے تذکرے میں میراثروہلوی کا نام لیا تو صرف اسقدر لکھ کر رہ گئے کہ انکے بھائی میان سید محمد میراثروہلوی تھے، وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک ثنوی خواب و خیال انکی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔

مولانا حالی نے اس ثنوی کی بنا پر ایک تاریخی مسئلہ چھیڑا اور شوق کی ثنویوں کے لئے اسکو شمع راہ قرار دیا، اسلئے اگر یہ ثنوی انکے ہاتھ آجاتی تو وہ اس معاملہ میں اس سے بہت کچھ کام لیتے، لیکن وہ بھی ظن و تخمین کی بنا پر اس سے زیادہ نہ لکھ سکے کہ خواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے برخلاف ثنوی میں ایسی صاف اور با محاورہ زبان برتنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوتا ہے تو اس کے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے، ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی خواجہ میراثروہلوی نے جو ایک ثنوی لکھی ہے جسکا نام خواب و خیال رکھا تھا، اور جسکی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں ہوئی تھی، اس ثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے سنا ہے تقریباً ۴۰، ۵۰ شعر اسی قسم کے ہیں، جیسے کہ شوق نے بہار عشق میں اختلاط کے موقع پر اسے بہت زیادہ لکھے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اس ثنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بیگات کے محاورات پر بھی اسکو زیادہ عبور تھا اس نے اپنے ثنوی کی بنیاد خواب و خیال کے انہیں ۴۰-۵۰ شعر میں پر رکھی اور ان معاملات کو جو خواجہ میراثروہلوی کے ہاں ضمناً مختصر طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی ثنوی میں زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کیا، اور جس قسم کے محاوروں کی بنیاد انہوں نے قائم کی تھی شوق نے اس پر ایک عمارت بن دی اسکا بڑا ثبوت یہ ہے کہ خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں موجود ہیں جنہیں سے ایک دو شعر ہلکے بھی یاد ہیں۔

ان نے اپنی تمام عمر نادرا الوجود کتابوں کی تحقیق و تفتیش میں بسر کر دی انکو بھی
ہنہین آیا، اسلئے تذکرہ گلشن ہند میں اسکے جو چند اشعار مذکور ہیں انہیں کو
چنانچہ گلشن ہند کے ایک نوٹ میں لکھتے ہیں،

احب نے نواب مرزا شوق کی مثنویوں کو لکھنے کی شاہراہ سے الگ سمجھ کر
فیض قرار دیا ہے، خواجہ اثر کی مثنوی کے چند شعر اس تذکرہ میں لکھے

اے جنھوں نے شعراے اردو کا ایک مبسوط تذکرہ لکھا ہے، اگرچہ میر اثر کا
میں موجود ہے، لیکن مثنوی کی نسبت وہ بھی لکھتے ہیں کہ غدر سے پیشتر
رجا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی غنفا ہے۔ لیکن ہکو فخر ہے کہ یہ غنفا ایک
سے دام میں آگیا ہے، اور ہم اسکے متعلق اس سے زیادہ لکھ سکے ہیں
لکھا گیا ہے،

مثنوی کی عام روش یہ چلی آتی تھی کہ اس میں یا تو کوئی تاریخی واقعہ نظم کیا جاتا،
یا آتا تھا، یا اخلاق و تصوف کے مسائل نظم کے جاتے تھے، لیکن اس
زر عام سے بالکل مختلف ہے، اس میں نہ کوئی تاریخی واقعہ مذکور ہے نہ کوئی
اور نہ اخلاق و تصوف کے مسائل شاعرانہ انداز میں نظم کئے گئے ہیں،
حالات و واقعات مثلاً ہجر و وصل، شوق اور اخلاط وغیرہ پیش آ جاتی ہیں
ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

کفٹگوئے ستانہ جگلی ہاے دیوے دیوانہ
کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے

بات ہے بے سرشتہ و بے اصل ہجر کید ہر کا اور کمان کا وصل

جلوہ پردازی جہان مثال نام اسکا بھی ہی خواب و خیال

اسی گفتگوئے ستانہ کے سلسلہ میں جا بجا اپنی اور خواجہ میر درد کی فارسی اور اردو ہمزون

غزلیں بھی درج کرتے گئے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

نظم کی طرح یہ نرالی ہے طرز اسکی نئی نکالی ہے

مثنوی گرچہ ہے دے ہر جا اور بھی شعر آگئے ہیں جدا

اپنی غزلیں جو یاد آئی ہیں انکو موقع پہ پڑھ سناؤں ہیں

بعض اشعار فارسی بھی کہیں کچھ بہ تقریب آگئے ہیں یونہی

اور جو ہے کلام حضرت کا دان بتایا ہے نام حضرت کا

بات میں تاکہ درد پیدا ہو کچھ سننے سے اثر ہو پیدا ہو

اس بنا پر یہ مثنوی انکے دیوان کا انتخاب بھی ہے، مثنوی کا سنگ بنیاد یہی خواجہ میر درد کے

سوا اشعار ہیں جو انھوں نے اسی مثنوی کے وزن و قافیہ میں لکھے تھے، خواجہ میر اثر نے ان

اشعار کو بھی اس مثنوی میں داخل کر لیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،

واسطے سب کے یاں ضیافت کے مین سو شعر ہیں گے حضرت کے

فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں باقی اشعار مثنوی سو ہیں

تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار سب اسی تخم کا ہے برگ و بار

ایک دن جو مزاج میں آیا بہ تفتن کچھ ایک فرمایا

کے سو شعر مثنوی کے طور دقتہ دم میں بے تامل و غور

پھر اسی وقت کہلے دور کے یاد رکھو دین میں مانگ لے

نارین بنائے کلام متفرع اسی پہ ہے یہ تمام
سکر جو دور فرمایا وہی اس نظم کا ہے سرمایہ

کی طرح ان اشعار کے ضم و پیوند میں خواجہ میر درد کا نام ظاہر نہیں کیا

و غلام کوہین دیئے نام حضرت جتاجدانہ کے

جہ صاحب کے کلام کو ان کے کلام سے الگ نہیں کر سکتے، تاہم
کی پائی جاتی ہے کہ جوڑ اور پیوند معلوم نہیں ہوتا،

کے کلام میں جو متانت و سنجیدگی، اور لکھنؤ والوں کے بیان جو شوخی،
پائی جاتی ہے، اسکا سبب بھی اس شذی سے معلوم ہوتا ہے، لکھنؤ میں
ی چیز ہنگامی تھی اسلئے جس شخص کے موغہ میں جو آتا تھا وہ کھ دیتا تھا،
ی صرف خواص کے ساتھ مخصوص تھی جو اس حمام میں بھی اگرنگا ہوتا
میر اثر نے شذیہ میں ہجر و وصال کے واقعات لکھے ہمشوق کے
اور اسکا سراپا لکھا، اسلئے ان کے کلام میں وہ متانت و سنجیدگی باقی
دہلی کا خاصہ ہے، لکھنؤ والوں کے بیان یہ ایک معمولی بات تھی
مگر اپنی پوزیشن کا احساس تھا اسلئے معذرت کرنی پڑی،

ہوئی خلاف طبع ہی مجھے اس سے انحراف طبع

داخل دیوان نہیں یہ نظم شامل دیوان

کچھ روانی طبع کچھ دکھانا تھا نوجوانی طبع

نہیں معلوم کینٹن اسکو لیا

شوق کی شذیہ ان لکھنؤ والوں کے لئے سرمایہ ناز ہیں، اس بنا پر اگر مولانا حالی کا خیال
صحیح ہے تو خواجہ اثر کی شذیہ دلی والوں کے لئے موجب فخر ہو سکتی ہے کہ شوق نے اسکو
اپنا سنگ بنیاد قرار دیا، لیکن دلی کی متانت و سنجیدگی کا یہ اثر ہے کہ خود میر اثر اس
شذیہ کو اپنی طرف منسوب کرنا بھی پسند نہیں کرتے،

اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں ہین یہ اسکے ہی شعر سے ہین

ایک تو ریختہ ہے سہل زبان دوسرے جبکہ ہویشوخی بیان

پھر تو قابل ہین سنانے کے ہین لائق کہیں دکھانے کے

(۳) البتہ اس شذیہ میں ایک خصوصیت ہے جسکی بنا پر خواجہ میر اثر کو اس متانت شکنی پر
معذور رکھا جاسکتا ہے، اور اسی خصوصیت کو انھوں نے اپنی معذرت میں پیش کیا ہے،

ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو فن شعری میں آپ ماہر ہو

ہو مضامین شعر سے آگاہ اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ

وہ تو جانے کہ یہ بھی ہر اک نہج یوں تو کہتا ہین ہے ایسا سچ

یوں صفا سے کہا نہیں جاتا اس طرح کہنے میں نہیں آتا

نہیں آسان کہے باین انداز اور ہر جا ہوبات کے پرداز

یہی صفائی اور برہنگی ہے جسکی بنا پر مولانا حالی نے شوق کی شذیہ یوں کو اس شذیہ کا
پرتو قرار دیا ہے، اور اس زمانہ کے لحاظ سے درحقیقت میر اثر کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے
میر اثر دور رسوم کے شعراء میں ہیں، اس دور میں اگرچہ غزل کی زبان بہت کچھ صاف
ہو گئی تھی، لیکن شذیہ کا راستہ بالکل ناہموار تھا، غالباً میر تقی پہلے شخص ہیں جنھوں نے شذیہ کی
ابتداء کی تھی، لیکن انکی شذیہ یوں کی نسبت مولانا حالی لکھتے ہیں،

نہ میں میرے یہ مثنویان لکھی ہیں اسوقت اردو زبان پر فارسی بہت غالب تھی
 مثنوی اردو زبان میں غالباً موجود نہ تھا اور اگر ایک آدھ نمونہ موجود بھی ہو تو
 ان مدونہین مل سکتی، اسکے سوا اگرچہ غزل کی زبان بہت کچھ سمجھ گئی تھی، مگر
 صاف ہونے تک ابھی بہت زمانہ درکار رہتا اسلئے میر کی مثنویوں میں فارسی
 محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جنکی اب اردو متحمل نہیں ہو سکتی
 سے جو آج کل اردو کا معیار ہے، بلاشبہ کسی قدر زیادہ پائے جاتے ہیں، نیز
 کے بہت سے الفاظ و محاورات جو اب متروک ہو گئے ہیں میر کی مثنویوں میں

ابتدائی زمانہ میں خواجہ اثر کی مثنوی میں اس قدر جبرنگی روانی اور صفائی پائی
 الفاظ مثلاً ایدہر، جیدہر، تین اور ٹمک، کسو وغیرہ کو نکال دیا جائے تو بے
 لی زبان معلوم ہوتی ہے، کلام کی روانی ہر جگہ نظر آتی ہے لیکن مولانا حالی
 عار کو شوق کے لئے دلیل راہ قرار دیا ہے، ہم خصوصیت کے ساتھ انکو نقل

کھلتے جانے میں ڈبا پتے جانا
 پھر کبھو جی کو سخت کر لینا
 اور بے اختیار جو رونا
 بے طرح تلملا کے ہل جانا
 چھاتی پر سکر کے مارنا لات
 سچ کی بات میں چھکے جانا

نئی سے ہا پتے جانا
 دن کرخت کر لینا
 سراپا عرق عرق ہونا
 اس اوپر کو پھر اچھل جانا
 روٹھ کر نہ کرنا بات
 م وہ ترا جبکے جانا

پھیرنا وہ ادھر ادھر ہر موخہ کو
 وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا
 وہ ترا پیار سے لپٹ جانا
 وہین گھبرا کے پھر جدا ہونا
 وہ ترا ریکھ کا بچا جانا
 وہ ٹھکننا دماغ داری سے
 ہوئے ہوئے پکارنے لگنا
 تمک کے کہنا خدا کے واسطے چوڑ
 منتین سب تمام کر لینا
 ڈر کے مارے وہ کا پنے لگنا
 وہ ترا دوا شکاف ہو جانا
 یاد ہے اپنی وہ پہلی صورت
 وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا بے بس
 ناک میں بولنا وہ ماندی ہو
 بات باقی نہیں رہی اب تو
 کہیں تیری یہ بات بھڑکی
 مجھ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں
 کہیں اب تو خدا سے ڈر بس چھوڑ
 چوڑیاں دیکھ میری پھوٹیں ہیں

سُکرا دینا دیکر موخہ کو
 وہ ترا جیب کا لٹا دینا
 اور دل کھول کے چپٹ جانا
 ملتے جلتے میں رک خفا ہونا
 لطف کی اپنی گون بچا جانا
 پھر بلکنا وہ آہ دزاری سے
 ڈھیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
 نیند آئی ہے اب مجھے نہ جھنجھوڑ
 پاؤں پڑنا سلام کر لینا
 منہ کو ہاتھوں سے ڈھانپنے لگنا
 پھر وہ لڑ بھڑکے صاف ہو جانا
 خوب لگتی ملی دلی صورت
 وہ ترا سست ہو کے کہنا بس
 وہ غریبی سے کہنا دیکھو تو
 رات باقی رہی نہیں اب تو
 یا یو نہیں ساری رات بڑگی
 صبح بھی ہو چکی یہی رات نہیں
 ہاتھ اس سختی سے مرے نہ مڑوڑ
 اور گئے تمام ٹوٹیں ہیں

انکی ٹوٹ پڑی سر سے پاؤں تلک جو ٹوٹ پڑی
مار بیٹھو لگی یا کسو کو پکار بیٹھو لگی
بات کرتی ہوں جان سے اپنے ورنہ مرنی ہوں
بے کون بلا یاد رکھنا یہ اپنی بات بہلا
کام ہو دیگا دیکھو کون سا تھ سو دیگا
سرم تن ہے جان کا میری تو تو دشمن ہے
بس سزا ہی یہ دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
بے وفا ہنگی آنکے ملنے میں سب دغا ہنگی
دکانے مرنا انکو اپنی ہنسی خوشی کرنا
دن ہوں جائے تک مرے دم میں دم تو آنے کو
جان چلی ہنیں لگتی ہے کوئی بات بہلی

پہ سادگی اور صفائی کی وجہ سے تشبیہات اور استعارات بہت کم
ہی گلزار نسیم اور طلسم الفت کی طرح مطالب کو متصل تشبیہات
اور دہان بھی طرز ادائیں کوئی پیچیدگی نہیں پیدا ہوئی ہے اور کلام کی
نقائش قائم ہے، مثلاً ایک موقع پر معشوق کے اشتیاق ملاقات کو اس

یا جو دیوین تجھے عوض جان مگر کہ لیوین تجھے
نہن نشا کرین لخت دل کے عقیق آگے دہرین
اپنے ہاں یہی چیز ہوتی ہوں

دانہ اشک آب و دانا ہے دانی پینا ہے یہ ہی کمانا ہے
لوز بادام دل کی قاشین ہن دیدہ تر گلاب یا شین ہن
بوسے انس و موافست خوشبو جس سے انسان کی تردماغی ہو
ہن گے بوس و کنار پان اور ہار دست برد وصال گیندوں کے مار
دل بریان و جان سپاری ہے یہی مجلس کی بن سپاری ہے
چل چر چانیا مچانا ہے نالہ عاشقان ترانا ہے
کاسہ چشم جل ترنگ ہی یان آہ و نالہ رباب جنگ ہی یان
شعلہ شوق شمع محفل ہے متصل بزم گرمی دل ہے
کیا کون اور گھر کی تیاری آب پاشی ہے گریہ و زاری
نہر میں جاری آبشارین ہن اشک کی دولت اب بہارین ہن

ایک موقع پر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ معشوق کے بغیر کوئی چیز خوش نہیں آتی،
اس جگہ لکھتے ہیں،

گر نظر جا پڑے سوے گلزار داغ ہوتا ہے دل بیا دغدار
آگ دل میں لگائے آتش گل سانپ کی طرح کاٹے ہی سنبل
پھول لگتے ہن جیسے انکارے گرز آتش نہال ہن سارے
راہ تکتی ہن آنکھیں نرگس کی کیا کون آہ اور کس کس کی
نہن تاک بریدہ یی پیاری مژہ اشکبار ہن ساری
یہ درختوں کے پات ہلے ہن یا بانوس ہاتھ ملے ہن
ہر طرف آبشار رودی ہے سرشک ٹہارین مار رودی ہے

غرق حیرت کھڑا ہو آب حوض

مینہ دیکھ کر کے حوض

کہ رخ آب پر پھینچو لے ہین

سین آنکھ کھولے ہین

چشم پر آب ہین سبھی از غم

رگس پہ یہ پڑی شبنم

یعنی عاشق کا آج نتیجہ ہے

دلون سے یہ نتیجہ ہے

تیرہ بختان پڑے ہین غلطیہ

سبزہ چمن میں خوابیدہ

اور ان پریم ڈالے ہی خاک

ی کرتے ہین گریبان چاک

باغبان آگهی کو کھڑے ہین خجل

میں غمچہ ہین گرفتہ دل

بات میں میرا اثر نے قلق و غم کی طرح بال کی کھال ہین نکالی ہے بلکہ نہایت

تشبیہات سے کام لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس سے اداسے مطلب میں

پیدا ہوئی ہے، بھاشا اور سنسکرت کی سادہ اور نچرل تشبیہات کو ہمارے

نے ایک مدت سے چھوڑ دیا ہے، اسلئے ہم یہ ہین بتا سکتے کہ اردو شاعری

رہتا؟ اور وہ کب تک قائم رہا؟ لیکن میرا اثر نے جا بجا ہندی تشبیہات سے

ن سے ثابت ہوتا ہے کہ انکے زمانہ تک اردو شاعری ہندی اثر سے

تھی مثلاً،

جیسے بگلون کی بدلی ہین ہر قطار

موتی بھری وہ دے ہی ہمار

گانٹھ ہے بسکی زہر ہے جوڑا

چھلائی موملے کی کیا ہے

خانی انکی عجب تماشا ہے

مونی کو موملے کے چھلا پن سے تشبیہ دی ہے جو بالکل ہاشا کی تشبیہ ہے،

چونچ اب شمدین ڈبوتا ہے

س ہے یا کہ ایک توتا ہے

منہنے ایسے ترے پھر کتے ہین

جانور وحشی جون بھڑکتے ہین

کسی جاتی ہین کمر کی لچک

پائی چتے نے کب یہ ایسی لچک

ہی شب ماہ دل پہ یون پیارے

جیسے کوڑی کو چاندنی مارے

یون یہ ست جھولے آتے ہین

ست جون ہاتھی ہولے آتی ہین

زلف کے ہلنے کو ہاتھیوں کی آہستہ خرامی سے تشبیہ دی ہے،

سینہ میں یون نفس کھٹکتا ہے

شخصت ماہی کے جون اٹکتا ہے

ہر طرف آن کے مچا دین دھوم

جس طرح کہیاں کرین ہین ہجوم

اب جو دانتوں کی باتیں چلیا ہین

کیا کہوں موتیا کی کلیاں ہین

(۶) خیالات میں بھی نہایت سادگی ہے، مثلاً معشوق کے یہاں سے قاصد آتا ہے تو

تمام عشاق کو مسرت ہوتی ہے، لیکن اس مسرت کا تمام تر دار و مدار اس پر ہوتا ہے کہ وہ وعدہ وصل کا

مرثوہ یا نامہ جانان لیکر آیا ہے، اس سے کسی عاشق کو مسرت ہین ہوتی کہ وہ معشوق کے یہاں

کوئی کھانے پینے کی چیز لایا ہے، یہ خالص ہندی خیال ہے کہ معشوق اس قسم کا کوئی تحفہ بھیجتا ہے

تو عاشق اس سے خوش ہوتا ہے، میرا اثر نے ایک موقع پر اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے،

گر کوئی تیرا بھیجا آتا ہے

غوشی سے تو توجی ہی جاتا ہے

اس پہ لایا جو کچھ پیام و سلام

ہر چکا پھر تو خیر کام تمام

بھیجی تو نے اگر کچھ کچھ چیز

پھر تو جاتی رہے ہے عقل و تیز

شل نادیدہ سینت رکھتا ہون

ہر گھڑی ذرہ ذرہ چمکتا ہون

کیا ہی لگتی ہی جان و دل کو لذت

باندھے پھر تا ہون حشر طبع تعزید

گوہنہن ہے وہ چیز کہانے کی

سے کسو کام ہین لگانے کی

مرحہ پنچا تہون

دھوم چاروں طرف مچا تہون

پہ اس شہنشاہی میں بہت کم ہے تاہم جہاں کہیں ہے نہایت عوامی

نہ طبع سلیم

مانگ کی یاد جب کرے ہی دہنم

مانگ لیتی ہے

جان بھی مفت مانگ لیتی ہے

کا بند ہی خیال

آپڑے ہی کچھ اور ہی جنجال

جاتی ہے

سانپ کاٹے کی لہراتی ہے

یاد آتے ہیں

اپنے تو ہوش گوش جاتے ہیں

ہکا ہوتا ہے

اپنے حق میں وہ کانٹے بوتا ہے

بال کرتا ہوں

جان بلب آ رہے ہی مڑا ہوں

نہ تصویر بینی

ہنیں رہتی ہے مجھ میں خود بینی

ی میں جا بجا آئی ہیں وہ اسی وزن و قافیہ میں ہیں، انکا امتیازی وصف

اور درد و اثر ہے، لیکن چونکہ وہ معارف میں وقتاً فوقتاً شائع

ملکوں نظر انداز کرتے ہیں،

نی کی حاجت ہے تاہم یہ ایک عظیم الشان کام کا نقش اول ہے

اسکی سفارش کیجا سکتی ہے کہ ہمارے اردو اور انگریزی مکتب اور

تامل اسکو داخل کر دیا جائے، دوسرے اڈیشنوں میں مناسب

پتہ: آنریری سکریٹری سلم ہائی اسکول کانیپور

ادبیات

سخن حبیب

مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شروانی

اے نسیم سحر آرا نگہ یار کجاست

منزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست

روز من گشتہ سبب جلوہ دلدار کجاست

فصل گل رفت دو لم غنچہ نشگفتہ ہنوز

خار خار غسیم ہجران بدلم خار شکست

عیش من تلخ شد از سختی ایام فراق

روزگاریت دلم چہرہ مقصود ندید

سرد و شمشاد بہ گلشن قدر عفا دارد

باد جان بخش و چین خرم دمہ نور فشان

خلق را بسکہ گماناست بہشیاری غیش

از تپ ہجر جان آمدہ مسکین دل من

سر شوریدہ ندارد دوسرے باشک سیاہ

کاکل یار کجاست نافر تاتار کجاست

سردی زہد نسا زد بدل ماحسرت

مایہ گرمی دل خانہ خمار کجاست

(دارالمصنفین)

نظریات

اپکے آگے رہ گئے
نہ جت وں کا جوش
تے تو خوب رہا
حد سے شوق
فر میں تو بات ہی
میں بدگمانیاں
لفت کی مندریں
دب دیکے دل و لے دل شیدا کے رہ گئے
ارباب جو راو بھی گھبرا کے رہ گئے
یہ کیا کہ دل کی آگ کو بھڑکا کے رہ گئے
ارمان دل میں شرح تنہا کے رہ گئے
یہ کیا کہ صرف راستہ بتلا کے رہ گئے
یہ کیا ہوا کہ آپ بھی شرماء کے رہ گئے
ناظر کہ ابتدا ہی میں گھبرا کے رہ گئے
"ناظر" بی۔ اے

کلام سجاد

سجاد انصاری بی۔ اے

تو کی خلش
دل میں تجدید آرزو کی خلش
رند اچھے ہیں
شیشہ و ساغر و سبو کی خلش
سکون نہ ہوا
گل میں اظہار رنگ و بو کی خلش

صور کی شخیاں
اے ضبط شوق ہو نہ پریشان آرزو
بت بھی کھل گیا
اللہ ری بے ثنائی پیمان آرزو

مکتبہ عاجلہ

مطالب القرآن - قرآن مجید کی ضخیم تفسیریں خواہ وہ عربی و فارسی میں ہوں، یا اردو میں ہر شخص بالاستیعاب نہ انگوڑیہ سکتا ہے، اور نہ مباحث مہمہ اور صرفی و نحوی و فقہی اختلافات کے جاننے کی ہر شخص کو ضرورت ہے، لیکن وہ کون اسلام کا کلمہ گو ہے جسکو کتاب الہی کے فہم و واقفیت کی حاجت نہیں، ہندوستان کی زبان عربی نہیں، اسلئے اس ملک کے غیر عربی زبان مسلمان اس فرض کے ادا سے قاصر ہیں، اور اسلئے کتاب الہی کی صحیح تعلیم کے بجائے عامیانا خیالات پرانے مذہب کا مدار رہ گیا ہے، اردو تراجم نے ایک حد تک اسکی تلافی کی ہے لیکن کسی غیر زبان کا محض ترجمہ کی بیشی کے بغیر صحیح سمجھنا مشکل ہے، اور نہ محض ترجمہ بلا متن عربی شائع کیا جاسکتا ہے کیونکہ ہم مسلمانوں کے نزدیک ایسا کرنا تحریف کی طرف جرات کا ایک قدم بڑھانا ہے،

مولوی سید علی حسین صاحب بہاری سینئر ڈپٹی کلکٹر آگرہ نے اس مشکل کے حل کرنی ایک کامیاب صورت پیدا کی ہے، اور وہ مطالب القرآن کا اصول ہے، یعنی تفسیری ترجمہ مولوی صاحب موصوف نے تین جلدوں میں کامل قرآن مجید کی شروع سے آخر تک اس طرح تفسیر لکھی ہے کہ اسکا اختصار تقریباً ترجمہ کے برابر ہے، متن عربی کے بغیر پہلے ایک رکوع کا خلاصہ، چند سطروں میں لکھتے ہیں جس سے مجلایہ معلوم ہوتا ہے کہ اس رکوع کا موضوع بحث کیا ہے، پھر بہ ترتیب پورے رکوع کا مطلب لکھتے ہیں جس میں اصل قرآن کا کوئی لفظ چھوٹے نہیں پاتا، پھر اس رکوع پر تنبیہ لکھتے ہیں یعنی اس رکوع کے مشکلات کی توضیح، بعد ازیں مختصر فقرہ میں اس کے نتائج، اور آخر میں اس رکوع سے عقاید یا فقہ کے جو مسائل مستخرج ہوئے ہیں

طریقہ سے پورے قرآن مجید کی تفسیر کی ہے،

قرآن مجید کے متعلق تین نہایت ضروری اور بجا آمد خیمے ہیں: پہلے قرآن کے
ہے، دوسرا خیمہ اسلام کے مذہبی اصطلاحات کا لغت ہے، تیسرے
سورتن کی چار فہرستیں ہیں، اول بہ ترتیب قرآن، دوم بہ ترتیب نزول،
تیسری، چارم بہ ترتیب پارہ،

اسکی کامیاب تصنیف، اور اسکے شاندار مذہبی خدمات کے انجام پر
لکھا دیتے ہیں، طبع و کاغذ بہتر قیمت سے ضخامت ۱۰۰۰ صفحہ۔

مجید کی تفسیر بہت لکھی گئیں، اور ایک بھی نہیں لکھی گئی، واقعہ یہ ہے کہ
ماں، اور سیر الفہم کتاب دنیا میں ایک جاہل اور ان پڑھ قوم کی ہدایت
بغیر امیرش خود اپنا مطلب آپ بتاتی ہے، لیکن اسلام میں جب علوم
قرآن مجید زیادہ واضح ہونے کے بجائے زیادہ مشکل ہو گیا، عربی زبان میں
یا انکی بنا ستر یا منقولات اور روایت عامہ پر ہے یا عقلیات اور فلسفیانہ
بقدر قرآن مجید کو سہل انکی کوشش کرتے ہیں اتنا ہی اسکو اور اچھا
کے سمجھنے کے لئے صرف ایک چیز کافی ہے اور وہ عربی زبان کا
رات اور لغت عرب پر کامل عبور، اور دیگر کتب الہی سے صحیح واقفیت
مدین نے اپنی مشہور عربی تصنیف میں اسی اصول کو ملحوظ رکھا ہے،
اصول انکی تفسیر کے اور ہیں،

سلسل اور مرتب کتاب ہے،

خاص موضوع اور مقصود ہے، اور اسکی تمام آیتیں باہم سلسل ہیں،

(۳) قرآن اپنے دعویٰ کے آپ دلائل پیش کرتا ہے اسکے لئے باہر سے دلائل لانی ضرورت نہیں،
خداوند عالم نے یہ فضل صرف انکے لئے مخصوص رکھا تھا، وَذَلَّلْتُ فَضْلَ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ
لیکن مولانا سے مدوح نے اس خزانہ کو اپنے ہی تک محدود نہیں رکھا، بلکہ وہ اسکو وقف عام
کر رہے ہیں، قرآن مجید کے علم و واقفیت کے خود دارانہ ادعا کی آواز جو بھی اچھوٹا شیل کا نفرین کے
فراز سے اور کبھی سرزمین ننگالہ کے نشیب سے سنائی دیتی ہے وہ درحقیقت اسی علم اول کی
تحقیقات کی صدا ہے بازگشت ہے، جناب مولوی شائق احمد صاحب عثمانی بہاگلپوری کے
ہم ممنون ہیں کہ وہ پارہ عم پر مولانا سے مدوح کے زبانی اظہار کو تحریر کی صورت میں لائے ہیں
اور صدق نیت سے انھوں نے اپنے چشمہ علم کے منبع فیض کو شکر و امتنان کے ساتھ ظاہر کر دیا ہے،
مولوی صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے قرآن مجید کی مکی سورتن کی تفسیر کو
جن میں زیادہ تر تصحیح عقاید اور تعلیم اخلاق کے مباحث ہیں اردو میں شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے
اور سر دست پارہ عم کی تفسیر شائع کی ہے، انداز تفسیر، طرز بیان، طریقہ توضیح مطالب میں
انھوں نے مولانا سے مدوح کی حرف بحرف تقلید کی ہے، اسلئے اسکی خوبی میں کوئی کلام
نہیں، زمانہ حال کے خیالات اور مقتضیات کا پورا پورا لحاظ کیا گیا ہے، اور زبان بھی صاف
اور شستہ اور بہ نچ جدید ہے، مولوی شائق احمد صاحب کم از کم اس مدح کے مستحق ہیں کہ
انھوں نے ان اوراق کی ترتیب و اشاعت فرما کر غیر عربی دان مسلمان طبقہ پر احسان کیا ہے،
نوجوان انگریزی خوان مسلمانوں کو ہم مخصوص طور سے اس تفسیر کے مطالعہ کی طرف ملقت کر رہے ہیں،
تفسیر کی تقطیع ۲۲ x ۱۷ مناسب ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی متوسط، قیمت درجہ اول
دو روپیہ، درجہ دوم ۱ روپیہ ۲۲ صفحہ، پتہ مولوی شائق احمد عثمانی، دلاور پور، مونگیر،
سلسلہ وینیات - انگریزی مدارس کے مسلمان لڑکوں کو اپنے مذہب سے جو ناواقفیت ہوتی ہے

کی تفصیل کی حاجت ہین، گورنمنٹ نے ازراہ مہربانی اسکولوں میں مذہبی تعلیم کی
دی ہے، اسلئے مدت سے یہ ضرورت محسوس ہوتی تھی کہ دینیات کے چند ایسے
ن جوان مدارس میں پڑھائے جاسکیں، حمایت اسلام اور علی گڑھ کالج کی طرف سے
نے شائع بھی ہوئے ہین، لیکن ان میں بڑا نقص یہ ہے کہ وہ نہایت سطحی ہین اور
مقی مسائل کے سوا اور کچھ ہین ہے، علامہ شبلی نعمانی مرحوم نے ۱۹۱۰ء میں
جو صیفہ قائم کرنا چاہتا تھا اس میں اس ضرورت کو سب سے مقدم رکھا تھا، تمام موجودہ سلسلہ
بھی (ایڈیٹر معارف) ایک جدید سلسلہ دینیات کی ہدایت فرمائی تھی، ان کا
موجود ہے، انھوں نے دینیات میں چار چیزیں داخل کی ہین، عقاید، فقہ،
اسلام، ان مباحث کو تدریجاً ایک سلسلہ میں پورا کیا جاتا،
دی سید فضل الرحمن صاحب وکیل و انزیری سکریٹری مسلم ہائی اسکول کاپنور جو
ات اسلامیہ سے ایک بیقرار دل رکھتے ہین، اپنے اسکول کے لئے اسی قسم کے
بات کی ترتیب کے لئے مضطرب تھے، بالآخر خدا نے انکی سنی اور انکی زیر نگینی
سلسلہ دینیات مرتب ہو گیا جو مسلمان لڑکوں کے لئے بنایت مفید ہے اور کہا
انھوں نے علامہ مرحوم کی تجویز کی اس طرح غائبانہ تقلید کی ہے کہ اگر علامہ مرحوم زندہ
تھیں نہایت پسند فرماتے،

۱۸ رسالوں پر مشتمل ہے، جن میں عقاید و علم کلام، عبادات و فقہ، اخلاق و عادات
سیح اسلام کو بہ ترتیب پھیلا یا ہے اردو کے جن کتب و رسائل سے اقتباسات
استند ماخذ ہین، زبان بھی آسان اور روان ہے، طرز بیان سادہ لیکن دلچسپ
و علمی ہین، آٹھواں ہر سالہ توالبتہ کیسے تدریس کا محتاج ہی، (دیکھو صفحہ ۵۰)

مجلد دوم ماہ محرم ۱۳۳۶ء مطابق نومبر ۱۹۱۶ء عدد پنجم

مضامین

(۱) شذرات

۲-۲

(۲) مسلمانان ہند کی تنظیم مذہبی

۱۲-۵

(۳) مکالمات برکے (از مولوی عبدالمجید بی۔ اے، ایم آر اے ایس) ۱۳-۲۸

(۴) مولانا شبلی کی تیسری برسی

۲۹-

(۵) کیا اجتماع انسانی ترقی کر رہا ہے، مولانا عبدالمجید بی۔ اے، ایم آر اے ایس ۳۰-۴۰

(۶) نوشیروان عادل

۴۱-۴۶

(۷) نظام الملک نواب سید نور الحسن خان مرحوم

۴۸-۵۳

(۸) نامہ حالی

۵۴-

(۹) مطبوعات جدیدہ

۵۵-۵۶

دیوان سوم حسرت موہانی

مولوی حسرت موہانی بی۔ اے کا تیسرا مختصر دیوان جو اکتوبر ۱۹۱۶ء سے جولائی ۱۹۱۷ء
کے کلام پر مشتمل ہے، چھپکر شائع ہوا ہے، یہ زیادہ تر واقعات حال پر غزلین ہین، اسلئے
کلام میں اثر و رد ہے، ۲۸ صفحہ قیمت ۴ روپے مع محصول،

دفتر اردو کے معالی

علی گڑھ